1400 929.

Ul stibe in Les



نعم ضعى كريم ولوسيون آردن فى الثلاجة فهذا هو الوقت الذى يتطلب وهج الشمس وهجير النهار نظافة البشرة وتألقها ونعومة الجلد وملاسسته باستعمال مستحضرات اليزابث آردن

واليك طريقة اليزابث آردن لتحتفظى بجمالك طول الصيف

التنظيف: كريم أردينا او كريم فلوفي كلينسينج

للترطيب: استعملي أردينا اوسيون او سبيشيل استرنجنت

للتنعيم : استعملي كريم أورنج سكين او فلفا كريم

ملحوظة بورين كريم كريم خيالى يلائمك اذا كنت من صاحبات البشرة المسامية او الدهنية

من ابتـــكار

Egaleth Anders

البزاب ف آردن

ولاى استعلام اتصلى بالخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكسلام ولاى استعلام ولاى وسنرف الوكسلام المنافي وسنرف الوكسلام المنافي وسنرف المنافي والمنافي والمنافي المنافي والمنافي والمنافية و

تباع في المحلات الآتية

بالاسماعيلية:	بالسويس :	بمصر الجديدة	بالقاهرة:	بالاسكندرية:
اجزاخانة انترناسيوانال	اجزاخانة جاتيس	اجزاخانة نورتون	محلات شالون	محل شالون
باسوان •			محلات عمر افندی اجراخانة نورتون	محلات هانو
(ماجيلا فرايس) فوتو ستورز)	ب المنصور ة : مخازن دوية الحرية	ببور سعید: محلات سیمون أرزت	محل سوکرات بارفیمری ایرین	لار دی لاکوافیر) سوکرات وشرکاه)



فشلت الحملة المدبرة التى قادها البعض ضد المرأة وحقوقها الدستورية ، فشلت تلك الحملة لان منطقنا كان أقوى من منطق خصومنا ، فقد كتبوا فى كل صحيفة كلاما قرأناه فى صحف مصر منذ ستين عاما ولا يستطيع الجيل الحالى أن يهضمه أو يرضاه .

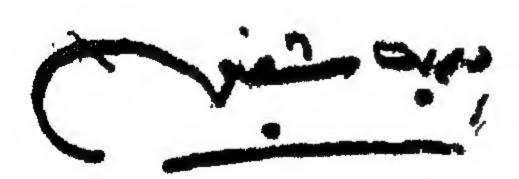
وليتخيل القارىء الكريم دعوة الى ابطال الترام والقطيار والطائرة والعسودة بالمواصلات الى الجمال والدواب الاخرى، ألا تشبه هذه الدعوة تلك التى تدعو الىأن تقعد المرأة المصرية فى البيت فلاتخالط رجلا فى حقل أومدرسة أومستشفى أو جامعة ؟ فاذا رضى الجيل الحالى بالجمال والدواب دون القطر والطائرات ، رضى أيضا بأن تعود المرأة الى الحريم ، لان قبول الاولى يستوجب الرضاء عن الثانية وهذا أمر يثير الضيحك ويدعو الى الرثاء ، وقد ضحك الناس ورثوا لخصومنا فى منطقهم العجيب ٠٠٠

حين اخترع القطار ثار رجال الدين في انجلترا، وثار معهم أعضاء البرلمان وشكوا من أن القطار يفزع أوزهم وطالبوا بابدال هذه البدعة حتى لايفزع الاوز في الحقول ؟! وبالطبع لم ينصت العقلاء الى منطق السادة أصحاب الدين والدنيا، وسلمات القطر في انجلترا، وبقى الاوز في الحقول .

ونحن أيضا نؤكد لخصومنا أننا لن نفزع أحدا من قافلتنا التي تسير ، حتى الاوز لن يفزع منا ! فليوفروا جهدهم ، وليعلموا أن الدنيا تسير وان عقـــرب السـاعة ان وقف ساعة أوبعض الساعة فسوف يمضى بعدها ولكنه لن يعود الى وراء ٠٠٠

لقد قرأنا فتاوى كثيرة فى قضية المرأة ، وآلمتنى هذه الفتاوى لا لانها قوية قاطعة جامعة مانعة ، بل لانها لاتنطوى على شىء من هذا ، وأخذت أقيس على هسله الفتاوى فتاوى أخرى فداخلنى الشك فى قوتها وكنت من المؤمنين بها ، ولم يدخسل الشك قلبى وحدى بل دخل قلوب جميع النساء فى مصر ٠٠٠

فليقتصد خصومنا في فتاواهم ، وليخففوا من غلوائهم ، فذلك خيير لمكانتهم في نفوس عامة الناس وخاصتهم ، وحسبهم ان فقدوا ثقة الخاصة وزعزعوا عقيدة العسامة فيهم ، ولم يبق الاخيط ضئيل تضيع فيه الثقة من الناس جميعا ٠٠٠





لطفيرهانهالعبد



القاب والحدب عسسلي الفقير والريض والاخد بيد الضعيف ، سيدة عاشت لغيرها لا لنفسها قادت للانسانية المعدبة أجسل الخدمات وسسساهمت في رفع المستوى الاجتماعي للشعب واشتركت فيمحاربة ذلك الوباء الذى اجتاح صعيد معرضة نفسيها لاخطار العسدوي ء وما زالت تتبع مكامن المرضحتي قضت عليه واستأصلت شأفته لقد كانت حياة الفقيسدة سلسلة لا تنتهى من الكفاحالذي لا يعرف الراحة ولا الكلل • فقد كانت رحمها الله ، من الدعائم القوية في كثير من الجمعيات الخيرية وخاصة جمعية الهلال

ولم تقف جهسود الفقيدة الكريمة عند هذا الحد • فقد ساهمت مساهمة الاصيل في تأسيس نادي بنتالنيل وانتخبت رئيسة له فسارت به قدما نحو الكمال •

التي كانت تعمل فيها ليل نهاده

وان آثار اياديها البيضاء لظاهرة

في كل ركن من آدكان تلسسك

الجمعية الانسانية •

ان جهاد الفقيدة العزيزة خير المراة المصرية كان جهادا صامتا هادئا ، جهاد المؤمنة كل الايمان بالرسالة الملقاة على عاتقها ان بنت النيل لتبكى في لطفية هانم العبد تلك الروح الوثابة، تلك النفس الابية التي أضافت الى تاريخ المرأة المصرية وكفاحها في سبيل رفع مسستواها الاجتماعي سفرا جديدا سوف يبقى مع الزمن خالدا تتصفحه الاجيال ،

ان عملية الولادة عملية هامة اذ بواسطتها يتم حفظ النوع ويستمر الانسانفي الوجود • ولاتمر لحظية واحدة دون أن يخيرج للعالم مولود جيديد • •

ضغط الدم



وتدور الايام ويصبح هذا المولود انسانا يسساهم في بقاء مجتمعه ورقيه وهكذا٠٠ لابد اذن من الاهتمام بعملية الولادة ويصسحة الام حتى نضمن للام السلامة وللجنين البقاء • ولكن للاسف نجد أغلب السيدات لاتهتم الاهتمام الكافى بعمليسة الولادة وأغلبهن يفضل أن تتم فى المنزل فى جولا يساعد أبدا على اتمام هذه العملية بنجاح ١٠٠ اذن فأين تـلد الام • • لقد زرت المستشفيات الحكومية التى تؤمها أغلب الطبقات الفقيرة فوجدتها مازالت في حاجة الى عناية أولى الامر ٠٠ تجد الحوامل يتزاحمن في فترة الحمل في سبيل الحصول عسلى دواء التزاحم طبعا الى ارهاق الام مما يؤثر على صحة الجنين زد على ذلك أنك تجــــد أغلب هذه المستشيفيات في

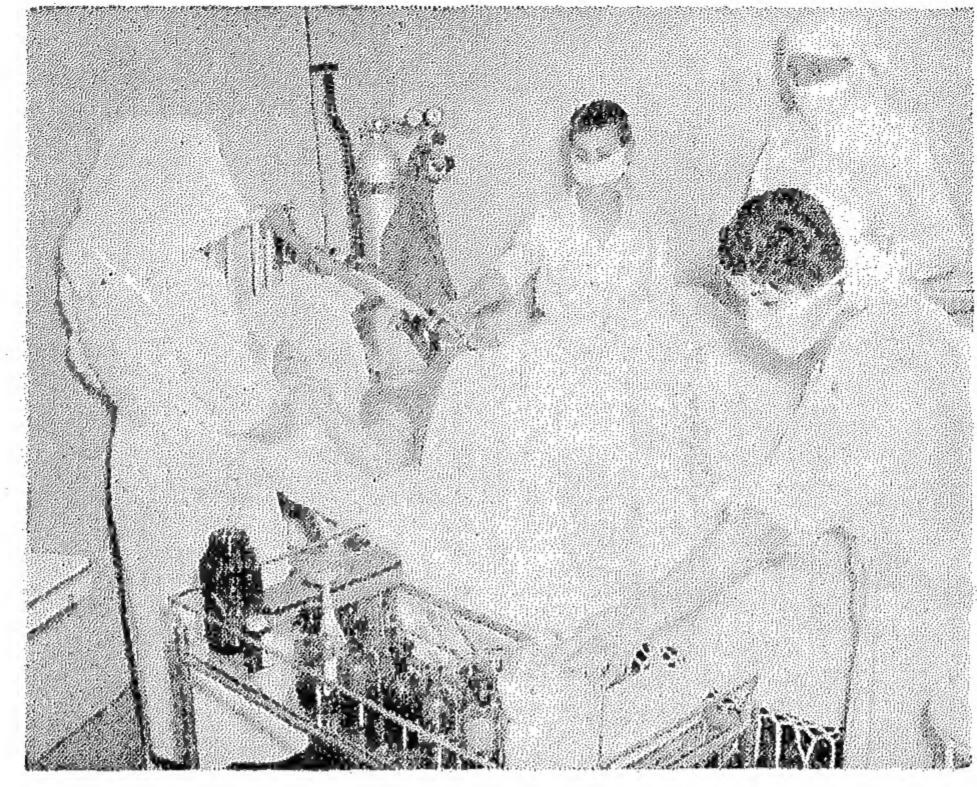
أحياء مزدحمة يكش فيهسا مرور السيارات والعسربات مما يسبب ضبحيجا لايريح المرضى ويتعب أعصبابهم ، زيادة على أن المشرفين على المستشفيات يتركون الباعة المتجولين يبيع ون لرواد المستشفى بضاعتهم المسمومة وبالطبع لسنا هنا في معرض سرد مظاهر الاهمال التي تظهر بجلاء في المستشفيات الحكومية فكلنا يعرف عنها الشيء الكثير وأردنا أن نعرف ما يجبب أن تكون عليب مستشمفيات الولادة بالذات حتى تفى بحاجة الام والطفل وقد سألنا في هذا الدكتور على حسين شعبان أخصائي الولادة بالقصر العينى فأكد لنا أنمثل تلك المستشمفيات ينبغى أن تكون بسيطة الاثاث ، هذا علاوة على باقى النواحي الصحية المعسروفة من ناحية الشمس والهدواء وقبل کل شیء یجب قیاس ضغط دم الام

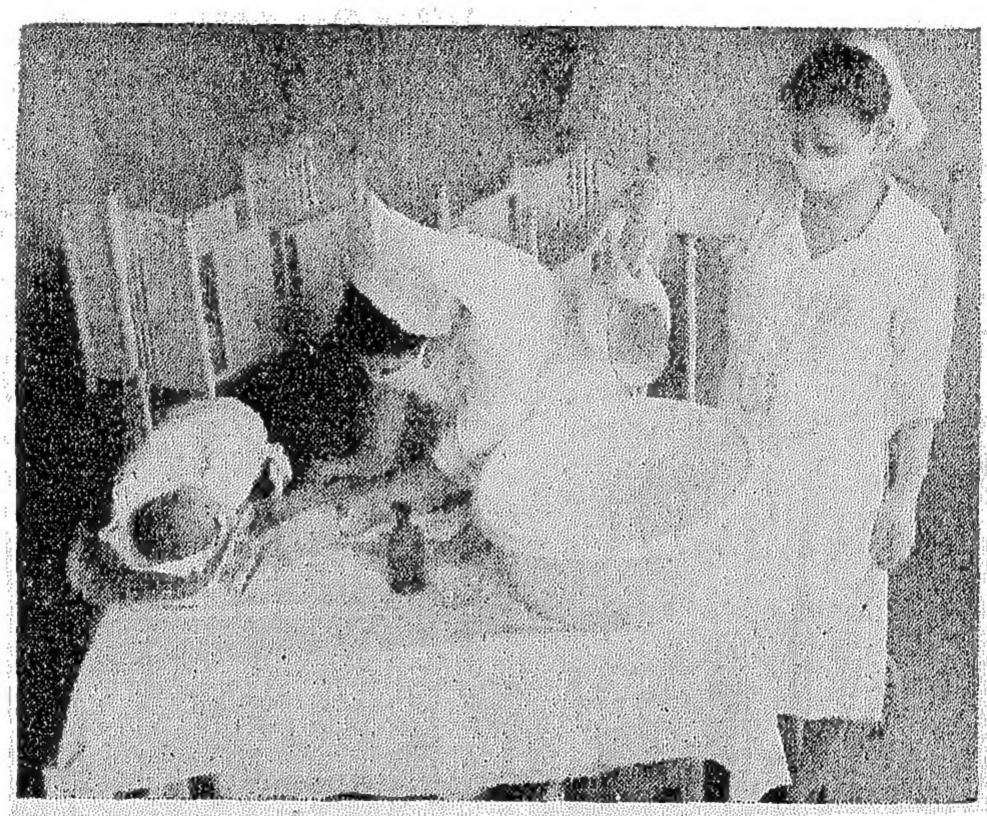
ويستحسن دائما استخدام مخدر مؤقت يعطى بجرعات تتناسب مع صحة الام في فترات الولادة وذلك حتى تسهل هذه العملية على الام ولاتسبب لها ألما •

وهناك سيدات ولادتهن عسرة فيضطرالطبيب حينئذ الى اجراء عملية جراحيـة ونظر الخطورة هذه العملية فانه يجب أن تكون الادوات معقمة تعقيماجيدا وحجرة العمليات نظيفة صحية والضرء فيها كاف حتى يستطيع الطبيب القيام بواجبه عملى الوجه

تبقى بعد هذا غرفة الام وغرفة الطفل ويستحسين فصلهما دائما الا في أوقات الرضاعة ومن ناحية الام يجب أنتكون غرفتها بسيطة صحية هادئةجدا، أما الطفل الولادة ويجدر بالحكومة فلامانع أبدا أن يجمع في حجرة واحدة مع أطفـــال آخرين ولكن يجب وزنه من وقت لا خر وتغيير ملابسه من لحظة لاخرى ٠٠٠

هذه صورة سريعة لمايجب أن تكون عليه مستشفيات الولادة ويجذر بالحكومة أن تعنى بمستشىفيات الولادة التابعة لها اذأنها ذات أثر كبير في حياة الشبعب •





تبدل عناية فائقة اراقبة نموهم



في غرفة الاطفال عملية جراحية تتم بها الولادة احيانا



العفيله طريق مصرالصحاوى: اسكندير

موقع ممتاز فإشوثير في جوحالم هواءحا ن مطعمشرفي فى حديقة غناء حماما بن بجر دياضا ست مختلفة موسقى اقصة العاب للأطفال أسعارمعتدلة الذم : غذاء كامل ١٣٥ مع الفطور ۵۷ قرثا

: اصلی ۲۰۶۷۸ من اول اغطی السعار تحاصة للعائلات

شراب هيموجلوب بحددالدم ومنطى القوع ويصفها شهرالاطباء



السيدة خديجة الاسكندراني تقدم الهدايا

قد تعجب القارئات لكثرة عدد الجمعيات الخيرية التي تملأ مصر الآن ، وقد ترى أكثر من واحسدة أنه كان من الافضل أن تجتمع هذه الجمعيات في جمعية واحدة حتى يكون عملها مجديا ومجهودها منتجا ٠ الا أننا نرى انه كلما تعددت الجمعيات المختلفة كلما كان التنافس بينها شديدا على أننىأقول أننى أجد الجمعيات الخيرية مجدية ، والدليل

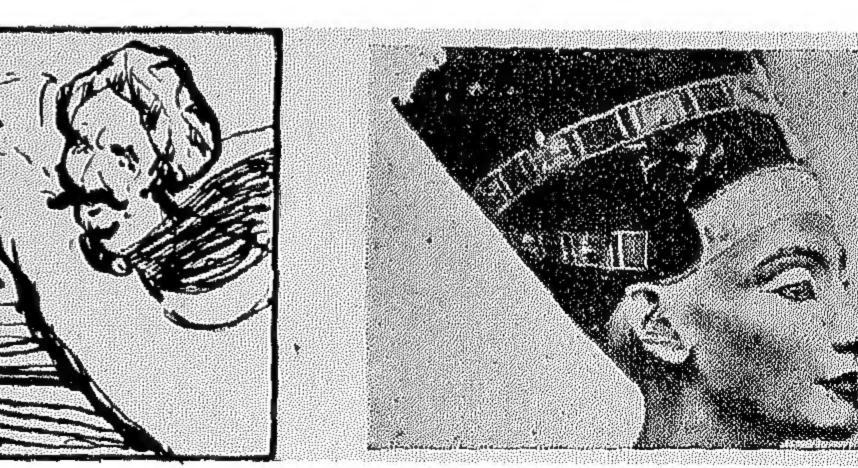
当のし、

على ما أقول أننى أجد الجمعيات الخيرية الناشسئة تقوم بمجهود كبير بالرغم من قلة ايراداتها ، والصورة المثلى لهذا قامت عملى أكتاف سيدة واحدة هي السمسيدة خديجة الاسكندراني وذلك حين دعت صديقاتها الى مساعدة فقراء الحى الذى يقطنونه ، وفعلا بدأت بدفع أموال من جيبها وجيب أقاربها ، ولكن وجدت أن هذا المال لا يكفى لتنفيذ ما يجول في خاطرها من أهداف اجتماعيه فقررت أن تؤسس هذه الجمعية وهدفها منها أن ترفع مستوى المرأة من الناحية الاجتماعية والثقافية والصحية ، علاوة على رعاية الفتيات المحتاجات بانشاء مؤسسة لايواء المشردات منهن ووضع برنامج لاعدادهن للحياة الكريمة النافعة ٠

وكان عليها أن تجاهد لكي تجمع التبرعات فسعت حتى حصلت على تصريح من وزارة السمئون بجمع التبرعات فكائت تطرق أبواب المنازل المختلفة تطلب منها المال للفقراء فمنهم من كان يعتذر في لباقة ومنهم من كان يدفع مبالغ صغيرة بعد مناقشة طويلة •

__ ہتحنی معلوماتک التاریخیة

الاحانة الصحيحة صفحة ٢٣



١ ـ كانت الملكة نفرتيتي زوجـة لملك من هؤلاء:

ب _ اخناتون ج ـ توت عنيج آمون



٢ ـ ما اسم القائد العربي الذي فتح اسبانيا ؟

1 ـ عقبة بن نافع ب ـ خالد بن الوليد ج ـ طارق بن زياد



٣ ـ عرفت الفتاة المعرية المدارس لاول مرة في عهد:

1 ـ محمد على الكبير ب ـ عباس باشا الأول ج ـ الخديو توفيق



٤ ـ من هي السيدة الاجنبية كانت تؤيد مصطفى كامل باش ا ـ دوروثي طومسون ب ـ جولييت آدم ج ۔ مدام بوفاری

وكان لا بسد من بحث الحالات الاجتماعية المختلفة التى كانت تعرض لهـــا فاضـطرت الى الذهاب بنفسها الى منازل الفقراء تبحث حالهم ومدى حاجتهم الى المساعدة وكشيرا ماكان الالم يحز في نفسها لانها لا تستطيع مساعدة فقراء محتاجين لان ما في الجمعية لا يكفى هؤلاء فكأنها تساعد الفقراء فعلا ولكنها لا تساعدهم جميعا رغـــم شعورها بحاجتهم لا لانها تبخل عليهم ولكن لان موارد الجمعية محدودة جسادا لا تستطيع أن تسد حاجة الفقراء التي لا تنتهي .

ولكن لم يكن هذا مثبطا لهمتها بل انها أخذت تمر على المحلات التجارية المختلفة لكى تحصل منها على بعض الاغذية أو المال لتوزعه على الفقراء فمنهم من أعطاها أرزا ومنهم من أعطاها صابونا أو أقمشة فكانت تأخذها وتقسمها لكي توزعها بالتساوى بين من ساوى بينهم الفقر ، وأكثر من هذا انها أخذت توجد عملا للسيدات الفقيرات بأن تلحق بعضهن خادمات في منازل أصدقائها رغم عدم حاجتهن لهن ٠

وقد حددت يوما توزع



توزيع اللبن بالمجان

فيه الاغذية من منزلها الذي فتحتبه لكى يكون مأوى للفقراء وكثيرا ما كان يأتيها أناس من أحياء مختلفـــة يبغون المساعدة فلم تكن لتردهم خائبين بل كانت تعطيهم مما أعطاها اللهدائما وهنساك ظاهرة أود أن

أسىجلها هنا هو اننى وجدت أن أغلب جمعيات الخير التي زرتها تقوم عمدها عسلي بعض سيداتنا المعروفات بل اننى وجدت أن هناك سيدات ينضممن تحت لواء أكثر من جمعية حسا في الخير ، فمثلا عند ما زرت

سيدات الهلال الاحمر وجدت السيدة راجيه حمزه تقوم بتصيب كبير هناك بينما وجدتها تقوم بجانب كبير من النشاط مع السيدة خديجه الاسكندراني بالرغم من اختلاف رسالة الهيئتين ف ٠ م ٠ ع

متخخص معاوماتك التاريخية

الاجابة الضحيحة صفحة ٢٢



٧ - تتمتع المرأة بحقوقها النسياسية في بعض الدول الشرقية مثل .

ر أ شرّ العراق ب ہے سوریا ت ح ـ اليمن



٦ ـ الى أي الدول الشرقية تنتمي البيجوم لياقت على خان:

ا ـ الدونيسنيا ب ــ الهند. ج ــ الباكستان



ه ـ على نفقـة من بنيت كليـة الآداب بجامعة فؤاد الأول:

ا ـ الحكومة المصرية ب ـ الأميرة فاطمة اسماعيل ج ـ الامرة شيوه كار

٨ ــ أشتهرت الرحومة السيدة عائشة التيمورية بانها:

> ا ۔ دکتورہ ت ساعره



احدى حجرات صالون آردن التي تتم فيها العناية بالجمال

الدعوة الجميع وكانت بنت

النيل هناك ٠٠٠ وفي المدخل

كانت تتسراكم باقات الورد

معلنة عن تهاني أصبحابها

بافتتاح ذلك الصالون ٠٠٠

وبعد أن تنساول المدعوون

المرطبات طافوا بأجسسزاء

الصالون ليشاهدوا الطريقة

الجالي بن يك

ان صناعة التجميل في مصر كانت ولاتزال الى حد كبسير في أيد أجنبية مما جعسل الكثيرين يظنون أن المصريين عاجزون عن القيام بهذه الصناعة على خير وجه فكان لابد اذن من أن نبرهن للجميع على أننا غير عاجزين عن النهوض بصناعة الجمال التي تهتم لها كل سيدة •

وقد نشأت حينئد عقبة اذ أن أغلب سيداتنا يسافرن الى خارج القطن ويزرن أكبر دور التجميل وأخد شهال فلابد أن تكون المحساولة المصرية محاولة قوية ذات رونق جذاب ومظهر لائق حتى اذا قورنت بغيرها من دول العالم استطاعت أن تقف على قدميها وتشرف القائمين بها القائمين بها

وقد حدا هذا باليزابيث أردن أن تفكر في انشباء صالون أردن حيث تستعمل جميع مستحضراتها للتجميل مده وكان ذلك خسلل الشهر الماضي حين أخرجت الفكرة الى حيز التنفيذ والمفكرة الى حيز التنفيذ والمناسلا الفكرة الى حيز التنفيذ والمناسلا الفكرة الى حيز التنفيذ والمناسلال المناسلال المناسلال

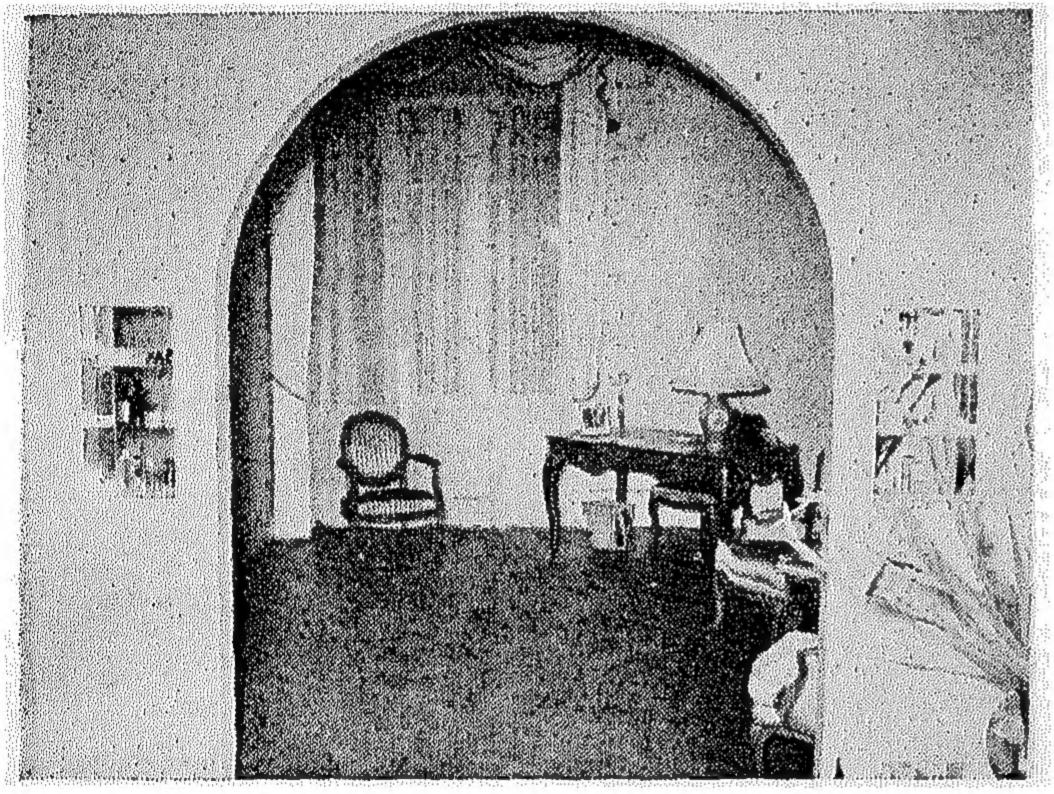
ودعى الصحفيون وبعض السيدات لحضر افتتاح صالون أردن وقد لبى هذه

صالونات أوربا فى جميع أنحاء العالم اذ أنه يمتساز بالبساطة والجمال •

وتقول اخصائية الماكياج في الصالون انها لاتحب أن يعتبر الناس صالون أردن بمثابة معهد للتجميل اذأنه في الحقيقة قد شيد لكي يتبح للمرأة المصرية الفرصة لكي تتعلم كيف تستعمل مستحضرات أليزابيث أردن على اختلاف أنواعها اذ أن أغلب سيداتنا لايجيدن

اختیار هانه المستحضرات بمایناسبهن او انهن یستعملن مستحضرات الیزابیث اردن بغیر طریقتها الصحیحة مما یفقدها المیز الفریدة لها اذ آن عملیة الماکیاج لیست عملیة تجمیل فحسب ، بل انها تکسب الماسراة راحة نفسیة کبری .

ونحن نتمنى لصالون أردن النجاح فى تعليم المرأة المصرية كيفية استعمال مستحضرات أليزابيث أردن ومستحضرات أليزابيث أردن





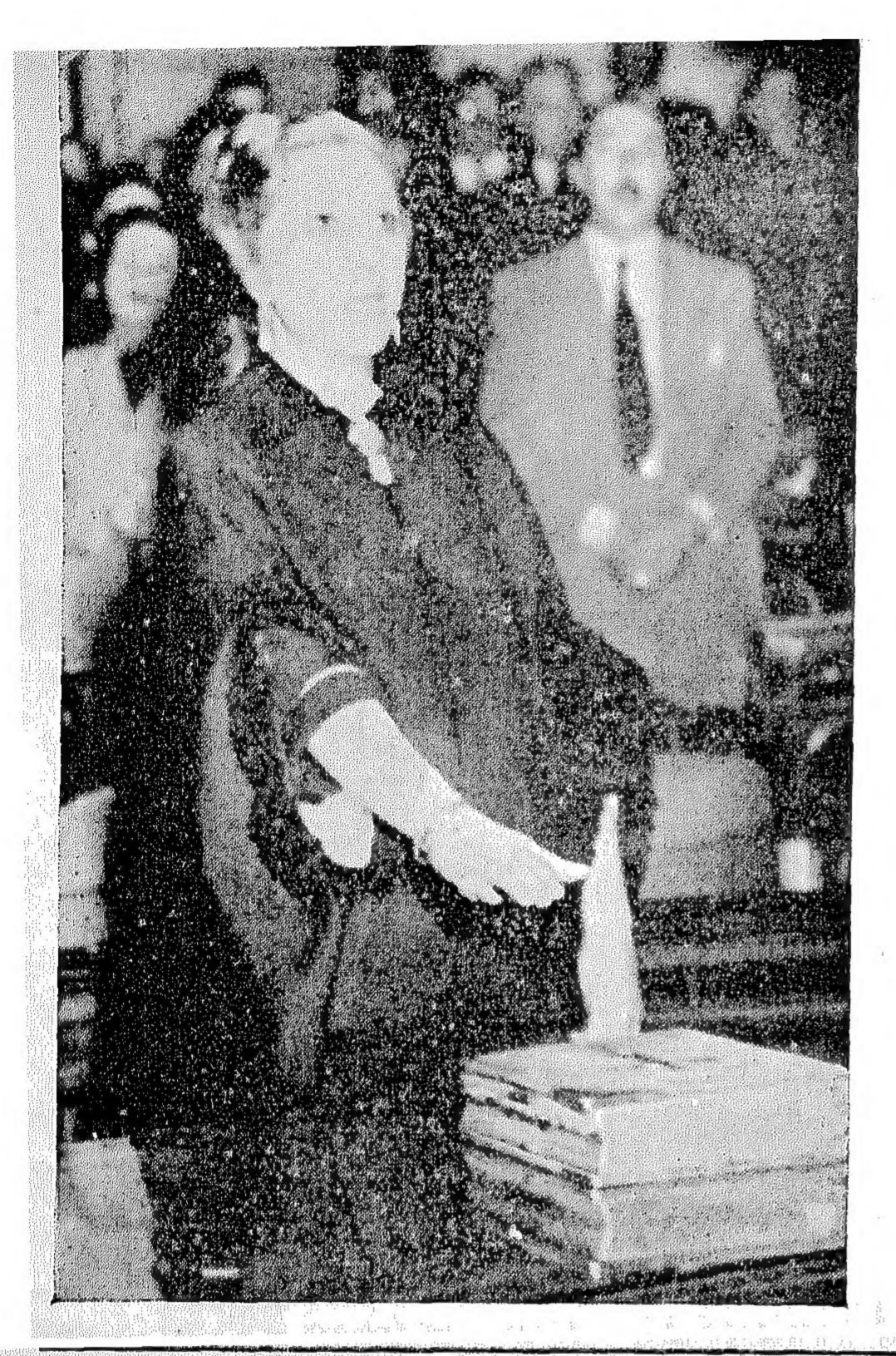
سلماوي بك وبعض المدعوات في حفلة الافتتـــاح

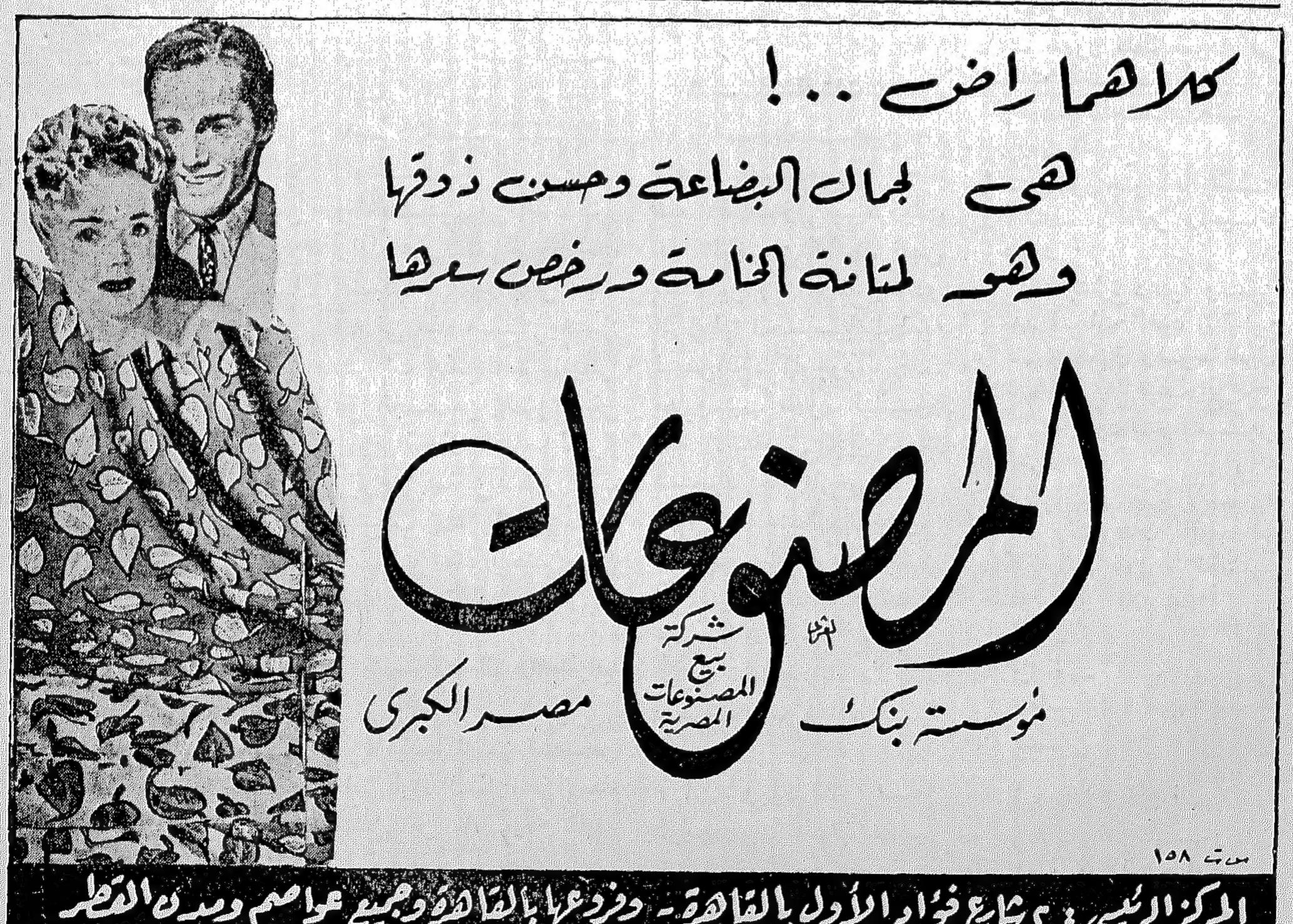
مستدخل المسرأة البرلمان الدستورية لن يثنيها عسن الارجنتيني لقـــد منحت عزمها أي عائق ولن يجعلها الجمهورية الارجنتينيةأخيرا تحيد عن أهدافها أية قوة المرأة حق الدخول الى مجلس في الوجود • ان الرجعية البرلمان دون قيد أو شرط و قد دحسرت حتى الآن في السنيوريتا استر فاضول النيل • ان الثقة بالنفس نائبة اقليم باتاجونيا وهي والايمان بالحق هما أهم تؤدى اليمين الدستورية في سلطحين نعتل بهما في قاعة المجلس الوطني ببونس معركتنا التي طال عليهـــا

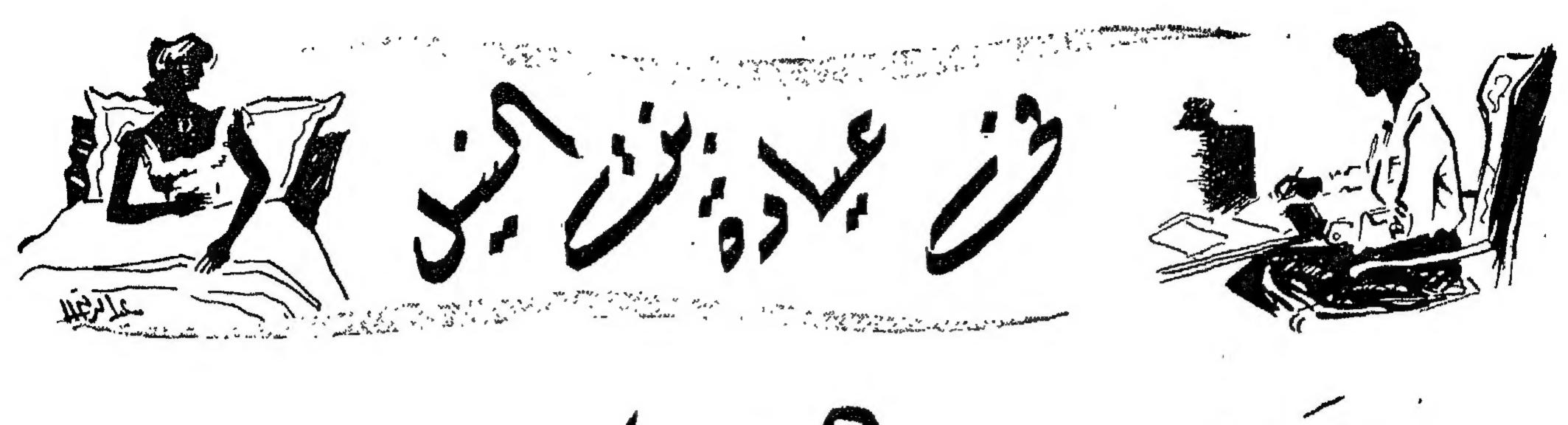
> ان بنت النيسل تهنيء الارجنتين علىخطوتها الرائعة وترجو انتحذو القلة الباقية من دول العالم حسدوها في مضمار التقدم والرقى •

لاول مرة في التاريخ في سبيل حقوق المرأة وهذه الصورة تمتكل المعارك التي خاضتهاضدبنت الامر والتي ستنتهي بفضل صنبرنا الى نصر أكيد •

ويرى في الصورة السنيورتا « استر فضول » النائبة عن اقليم باتاجونيا ان بنت النيل اذ تجاهد تعلف اليمين في قاعة الجلس الوطني







List en

للدكتور يوسف وهبه اخصائي الامراض الجلدية والتناسلية

حب الشسباب من أكثر الامراض الجلدية انتشارا وهو مرض جلدى مزمن ينشأ من التهاب بالغسدد الدهنية الموجسودة بالجلد ويتسبب عنه ظهور بشور بالوجه والظهر والاكتاف والصدر والاكتاف

ومن الاسباب التي تساعد على ظهور حب الشباب هي :

١ ــ السن

يظهر حب الشباب، (كما يتبين من اسمه) في سن البلوغ عند الاناث والذكور ويستمر الى سن الخامسة والعشرين حيث يختفى في أغلب الحالات •

٢ - الوراثة

الوراثة عامل مهم في طهور حب الشباب وليس معنى هذا انه مرض وراثي في حد ذاته ولكن الوراثية لعب دورا هاما في تكوين البشرة التي تعتبر من أهم البشرة التي تعتبر من أهم البحافة مثلا لا يظهر بها المحافة مثلا لا يظهر بها الدهنية فهي أكثر مادمة الدهنية فهي أكثر مادمة لنمو الميكروبات المسببة للمنا المرض وذلك لزيادة

الافرازات الدهنية بها . كما انها تكون عرضا للالتهابات الجلدية الدهنية والبثور المختلفة كالدمامل وما شابها .

٣ ــ الهرمونات

من أهم عوامل ظهور حب الشبباب اختلال في افرازات هسرمونات بعض الغسدد الصماء وأهمها هسرمونات الغدد الجنسية كاقسرازات المبيضيين في الاناث والخصيتين في الذكسور ويدل على ذلك ظهـور حب الشبباب في سن البلوغ حيث انه في هذه السين يختيل افرازات هذه الغدد لما يطرأ على الجسم من تغيرات في تكوين الجهاز التناسلي للمرأة والرجل كما يزيد ظهور حب الشباب عند المرأة عند اقتسراب وقت الحيض وفي أثناء المحمل

٤ ـ الامساك واضطراب الهضم

لما يسببانه من امتصاص بعض المواد الضارة من الامعاء فتقلل من مقساومة الجلد للميكروبات وتجعله اكثر عرضة لظهور البثور •

ه ـ الغذاء

مما لا شك فيه أن اختلاف أنواع الغداء الذى نتنساوله له أثسر فى تكوين البشرة فالاكثار من أكل المواد الدهنية والنشوية والسكرية يزيد من افرازات غدد الجلد الدهنية فيساعد على ظهور البثور •

٦ ـ الفيتامينات

وأهمها الفيتسامين (۱) فنقصه يضعف مقاومة الجلد طد العسدوى بميكروبات هذا المرض كما ان نقص الفيتامين (ث) قد يسؤدى الفيتامين (ث) قد يسؤدى الى زيادة الحساسية الجلدية لبعض المواد الموجودة بالجسم مما يسبب ظهور البشور عند الاشخاص الذين لديهم استعداد لهذا المرض

٧ - استعمال المساحيق والمعاجين التى تستعمل فى التجميل فبعضها ضار بالبشرة اذ يوجد أنواع من الكريم تحتوى على مواد دهنية قد تفيد ذوات البشرة الدهنية

۸ ـ وجود قشر بسسعر الرأس من أسسباب ظهرو حب الشباب خصوصا في الاكتاف والظهر •

لاعراض:

يظهر حب الشباب كما ذكرنا في سن البلوغ ويستمر عادة حتى سن الخامسة والعشرين غير انه قد يستمر في بعض الحالات الى ما بعد هذه السن .

ويتميز حب الشباب بوجود الاعراض الآتية:

ا ـ ظهور نقط سوداء في فتحات الغـد الدهنيـة الموجودة بالجـد وتسمى الرءوس السوداء

٢ ـ ظهور بثور بالوجسه والاكتاف والظهر وأحيسانا بالصدر •

٣ ـ بشرة دهنية وتتمين بتمدد فتحات الغدد الدهنية وأكثر ما تكون وضوحا حول الانف وفي منتصف الوجه،

ع ـ وجود قشر بشـــعر الرأس ·

وقد يترك حب الشباب ندبات وتشوهات بالوجهما يسبب للمريض عقدة نفسية خصوصا في الاناث

العلاج:

ينقسم علاج حب الشباب الى قسمين

١ _ علاج عام:

ويشمل الاكشار من الرياضة في الهاواء الطلق والشمس · كما يجب

ملاحظة عدم تناول المسواد الدهنية كالقشدة والزبدة والكريمة وكذا اللحسوم الدهنية • وكذلك الامتناع عن تناول الحوادق والمخللات والحلوى كالشيكولاتة والعجاتوه وما شـــابها . والاكتسار من تنساول الخضراوات والسسلاطة الخضراء كالخس والطماطم والفواكه الطازجة وكمسأ يجب علاج أى بؤر تعفنية بالجسم ان وجسمات كالاستنان وتقيسح اللوزتين والتهاب الجيوب الانفية . ويجب أيضا علاج الامساك بالملينات اذا استدعى الامر٠ كما يجب تناول فيتامين (١) بواسطة الحقنأوالكبسولات بكمية كبيرة تتراوح بين ٠٠٠ر٠١ و ٠٠٠٠ و حدة يوميا لمدة ثلاثة أشهر على الاقل • أما الحالات التي يلزم فيها اعطاء الهرمونات فيجب أن تعطى بواسطة طبيب اخصائى لما قد يتسبب عنها من أضرار اذا أخذت بدون اشراف الطبيب

۲ ـ علاج موضعی

يختلف العلاج الموضعي بحسب حالة المريض فبعض الحالات مثلا قد يحتـــاج لعلاج جراحى • أما الرؤوس السوداء فيجب التخلص منها بواسطة آلة خاصة لاستخـــراجها ولا يعجب استعمال الاظافر لما قد تسببه من انتقال العدوى من موضع لآخر كما انها قــد تترك علامات بالجلد

ومن أهم العناصر التي تستعمل في العلاج الموضعي هو الكبريت اما على هيئة غسول أو مرهم بعسب حالة المريض أوباستعمال صابون الكبريت • ويجب الاهتمام بشعر الرأس وعسلاجه في حالة وجود قشبور به أمسا في بعض الحالات الشديدة فتعالج بواسطة أشعة اكس ويجب أن يكون ذلك بواسطة طبيب اخصائى لما في ذلك من خطــورة اذا استعملت الاشبعة بدون حذر ٠

م ان السيرة العصرية التي تساير مطالب الحياة الكثيرة . وما تغرضه الحياة العصرية عليها موياجهاد عصبى ، بحتاج ـ بصفة خاصة ـ الى مسكن مقيقى تعال مأمون

عندما تأتيها الألام الشهرية . ولاشك في أنه من عبس الحظ أنها تعرف اين تجعب مسكن مأمون يمكن الحصول عليه . انها تعرف ان قرصاين من الهيري يجلبان ذلك التأثيرالمسكن المريخ الذى تحتاج اليراكثرمن أى شئ آخر. لين لايبرق أية آثارضاح مثل الدوار أوالانقباض أوالحرقان وهذاهوالسبب

نى أن ولابيرور أهية خاصة عندالسيات.

نعر معيهيه للقضاء علحت الآلام

ريمامن مناعب الحياة العصرية فانرللمدأة اليوم مسيقاعظيما وهوالهبرج فعندجرون ألم أومداع أوقلق عصبى أو أرق أوغيرذلك من الآلام المختلفة ، استطاعت أن تتأكد من أن توسين البرو يعجلان بزوالب العالوف من النسادي عوب اقرام الهيميث بسبب مرعة مفعولها في تخفيف آلام الحيين وتمكينها اياهن منسداداء أعمالهن دون غوفى وموالحقائق الثابة إن البرق هوالصديق وقت الثرة لكل امراًة . فجربسيا لنفسال يجث أنك ستختفظيد وائما بعليم والهيمير في دارك

الاسعال فتيب مصبى الوكلاء ٧٧ قرصا ٦ قروش مساغ عي سي شريدان وشركاه

> تفتیش ری قسم جرجا بسوهاج تقبل العطاءات بمكتب تفتيش رى قسم جرجا بسوهاج لغاية الساعة ۱۲ ظهر يوم السبت الموافق ۲۸ يونيه ١٩٥٢ عن الاعمال الجزئيسة بدائرة التفتيش عام ١٩٥٢ـ٣٥١١ ويمكن الحصول على أورنيك العطاء

والاشمستراطات من مكتب التفتيش بسوهاج نظير مبلغ ١٥٠ مليمسا بخلاف ١٠٠ مليم أجسرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة ٥٠ مليما وسوف لا يلتفت اطلاقا الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمينات مۇقتة كاملة • (1744)

عرالضم أثناء لجمل

للدكتور محمد شوقى عيد المنعم

٧ ـ ينصبح الطبيب باعطاء مقادير من مرکبات فیتامین ب۱ - او ب۲ -او كلاهما معا على شكل حقن ويشكو الكثيرات من حرقسان المدة وهذا يحبث من سوء نظام التفدية ويزول بتنظيم الوجسيات والغداء واخد بعض المانيزيا

وتشكو غالبية الحدوامل مسن الامساك . ويجب الا تعالجه الحامل بأخد اللينات أو الشرب الا بعد استئدان الطبيب ، فالكثير منها قد يتسبب في الاجهاض

والامساك يمكن علاجه بتنظيهم الفداء والاكثار من الخضر أو بعض المانيزيا وزيت البرافين اذا لزم

فاستمرار الامساك والحزق قد يؤدى الى حدوث البواسير ومتاعبها الكثيرة وهذه أن حدثت فتعالج أثناء الحمل بالدهانات الملطفة وأخسد الملينات الخفيفة طول مدة الحمل وكثيرا ما تقل او تكاد تشفى من نفسها بعبد الولادة به اميها وان تسبیت فی اعراض اخری او تعدر شفأؤها بعد ذلك فتعالج جراحيا

الحامل أكثر مما ينتسج عن المرض وتنظيم الفذاء قد يشفى جميسع الحالات تقريبا لو بدأ العلاج من بنء الاحساس بالقيء ونظام العلاج سهسل ميسسود • يتلخص في : ١ ـ اكل أى شيء صلب بمجرد الاستيقاظ من النوم مثل لقمة خبر وجبن ، أو بقسماط مثلا ألاً - راحة تامة بالسرير مدة نصنف ساعة بعد ذلك 🕠 ٣ ... استيماد أكل الفواكه غير المطبوخة وعصيرها طول مدة الاشهر الثلاثة الاولى من الحمل ٤ ب تناول كل الفداء صلاا ٤ بدون شوربة مثلا ه ـ تؤخذ السوائل بين الوجبات فقط - يؤخذ الطعام على وجبات

كل ٣ ساعات مرة وفي كل مرة شيء

تشكو نصف الحوامل تقريبا من

ويتسبب القيء من ضعفاعصاب

القيء أثناء الحمل ولكن القليلات

جدا منهن يضرهن هذا القيء

للدكتور على وهبى اخصائى امراض العيون

الراس وهي غالبا ماتكون جزءا من مرض قشـــور الرأس ، وفي هذا الطسور

من المرض تتساقط الرموش بسهولة ولكنها تنمو ثانية

٣ ـ وقد يستفحل الامن فتظهر قشور صفراء تلصق الرموش بعضيها ببعض وعندما تزال هذه القشسور تجد الجلد تحتها متقيعا ينزف دما ، وهـذا الطور خطـــر حيث ان الرموش التى تتساقط قد لاتنمسو ثانية فتقل الرموش بالجفن وقد تنمو الرموش ضعيفة صغيرة ملتوية وقد ينتج من التوائها مرض الشعره - اى نمو الرموش الى الداخل ــ فتجرح القرنية وتحدث بها قرحا قد تودى بندور العين كما أودت بجمالها • كذلك قد تكون سببا في تغيير المجسرى الطبيعي للدموع فتتساقط الدموع على الوجه مما يسبب تشويه منظــر الوجه وههذا نحن في غنى عنيه اذا عرفنيا السبب وحاولنا تلافيه أو علاجه في

الاسباب:

أول أمره

كثيرة ومتعدد منها:

١ ــ خطأ في قوة انكسار العين وفي هذه الحالة يكون العلاج عمل نظارة طبية

٧ ـ المعيشية تحت ظروف صحية رديئة كسوء التهوية والدخان الكشيير، ولذلك ننصح بتهوية المنازل وغيرها مما تمضين فيهسا وقتا طويلا وعدم التعرض للدخان

٣ ـ وقد يكون السبب مرضا عاما بالجسسم مشل الانيميا والضعف ، ولذلك تنصبح بأن تكون السيدة في صحة جيدة عموما واذا

الاعتناء برموش العسين والمحافظة عليها سليمة امسن العسوامل المهمسة اللجمال ٠٠٠ حيث ان جمال الوجه كثيرا مايكون من جمال العين وجمال العين كسثيرا سليمة مايكون من جمال الرموش والعكس أصسح حيث ان مرض رموش العين يذهب بجمال العين وجمال الوجه وانه لجدير بالسيدة ان تعتنى بجمال هذه الرموش محافظة منها على جمالهـــا وهأنذا أذكر بعض الامراض التى تصيب الرموش وطرق علاجها حتى يمكنك ياسيدتي المحافظة على جمالك .

يصيب حافة الجفسسن مرض مزمن يبدو بسيطا في بدايته حتى ان كثيرا من المرضى يهملونه حتى يستعصى ويحدث مضاعفات تشسوه منظر العين وتضنعف من اقوة الابصار وهذا المرض معـــد ينتقـل من المريض الى السليم ويحدث احمرارا بحافة الجفن ثم تسسقط الرموش التي تحرص عليها ایاسیدتی کل الحرص وهذا المرض يسمى بالتهساب الجفون ، وله أنواع متعددة •

١ ــ قد يظهر على شكل احمرار بحافة الجفسسون نتيجة احتقان الاوردة وهذا النسوع يحدث غالبا نتيجة سوء استعمال العين كعسدم البس النظارة الصالحة أو العيش في جو مشسبع بالدخان اوالسهر الطويل ، ولذلك لكي تحافظي عسلي رموش عينيك يجب تلافي کل ماذکر •

أنواعه :

٢ ــ تتقدم هـــذه الحالة فتظهر قشور بجسنور الرموش خصوصا في الجفن العلوى تماثل قشى



مصلحة التنظيم

وبالاستعندريتي

الأنتاك ليلحب حدثات أوهمم

عبند: صانفين سمعراط

الخصماشات التجميل

ظهر يوم السبت ٧-٦-٢٥١١ عن توريد حديد أنواع مختلفة وصاب وصنفرة ومواسير استيم واسلاك لحام وزهر خردة ومسامير وخلافه ويمكن المحصول على الشروط مقابل مبلغ ٢٠٠ مليم يضاف اليه مبلغ ٨٠ مليما أجرة البريد • وتقدم الطلبات على ورقة دمغة من فئة الخمسين مليما $(\lambda V \Gamma I)$

وزارة الصبحة العمومية

تقبل عطاءات بادارة مخازنهسا بالعباسية لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٦-٦-٢٥١ عن توريد

اللحوم بأنواعها ، ١٧-٣-٣٥١ عن تقبل عطاءات لغاية الساعة ١٢ توريد الخبز البلدى ، ١٩٥٢-٢-١٩٥٢ عن توريد الخضراوات بأنواعها ، ٢١-٦-٢١ عن توريد الطيـــور والبيض والالبان ومنتجاتها اللازمة لوحدات الوزارة بالقاهرة وضواحيها ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٨-٣-٢٥١١ عن توريد الاغسدية اللازمة المستشنقى الحميات بالعباسية . وجميع هذه المناقصات لعام ١٩٥٢ ــ ١٩٥٣ وتطلب قوائمه ـــا من ادارة المخازن بالعباسية على ورقة تمغة فئة خمسين مليما وثمن كل قائمة مائة وخمسون مليما يضاف الىذلك تلأثون . مليمًا أجرة البريد . (\\\\)

وجد فى اجزاء جسمها اى مرض يجب المسارعة بعلاجه

٤ ـ أو قد يكون السبب مرض مزمن بالعـــين يجب المبادرة بعلاجه

وهناك نوع من الالتهابات يصيب زوايا الجفون فيحدث بها احمررا وسببه عسدوى بميكروب مخصوص هو عادة يصنيب الكبار خصسوصا في فصل الربيع

الاعراض: يشعر المريض بأكلان او حرقان واحمسرار بالجفون واحيانا يكون ذلك مصبحوبا بزيادة في الدموع وصبعوبة في مقابلة الضبوء

العـــالاج:

أولا - يجب ان نبحث عن السبب وعلاجه كما ذكرت سابقا في اسباب المرض ثانب المرض

ثانيسسا - يجب ازالة القشبور بالماء اومحسلول بيكربونات الصهودا او محلول الملح الدافيء على ان تكون نسبة المحلول ٣٪ ثم يغطى الجفن بمرهم بنسلين ٠٠٠ر ١٠ وحدة في الجرام اذا كان الميكروب حساسا للبنسلين او بمرهم سلفا ۳۰٪ اومرهــم اوربومیش ١٠/٠ ويجب أن يستمر العلاج لمدة لاتقل عن شهو بعد آلشفاء الظاهري وهسده النصبيحة مهمة جدا حيثان كشسيرا مايعتقد المريض انه شفى ولاداعى لاسستمرار العلاج وتكون نتيجة ذلك أن يظهر المرض ثانية

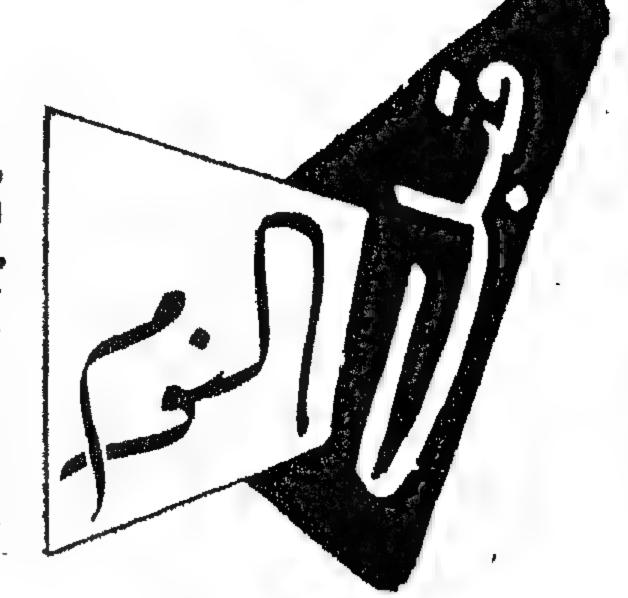
مرهم الراسب الاصفر: يفيد في مثل هذه الحالات وكان همو المرهم المستعمل قبل ذلك وتوجد طـــرق أخرى للعلاج لا داعى لذكرها لقد ذكرت مايصـــيب الرموش من الوجهة المرضية وماقد يتسبب عن هـذا من ضياع جمال العسين ، اما الرموش السليمة والجفسون الصحيحة فيكفى الاعتنساء بنظافتها مثل غسل العين في الصباح وفي المسساء قبل النوم وكذلك بعسد التعرض للاتربة حتى تبدو العين دائما جميلة ، واني أحذرك ياسيدتىمناستعمال الكحل والرميل الرخيص أو الاكثار من استعمالها حيث انها تحتوى على مواد مهيجة للعين مما يتسبب عنه

احمرار الجفون









 ان ثریا فتاة نموذجیة بكل ما في هذه الكلمة من معنى وقسد اخترناها لك ياسيدتي لنعرضعليك صورة من حيساتها كما هي دون تزويق . فحاولي أنت الاخرى أن

أن الجمال نعمة الهية ولذا وجب عليك أن تتعهديها بالرعاية ، وأول شيء يجب أن تلاحظيه كل ليلة هو ان تنظفی وجهك بعنایة وتزیلی كل آثار توالیت التهار عن بشرتاك .

ويستحسسن استعمال الفرشساة الخاصة بالوجه حتى تستأصلبي كل دقائق المساحيق من مسسام

ب كذلك تحرص ثريا على تناول عشاء خفيف حتى تستطيع أن تنام نوما هادئا وحتى لا تجهد جهازها الهضمى والعصبي . وقد اعتادت السبهر لفترة من الوقت عقب العشاء مع عائلتها لانها تعلم أن النوم عقب الاكل مضر جدا

 ♦ وقـــ قالت لنــا أنها أــم تحاول قط السسهر الى ما بعسد السياعة العاشرة مسياء لان من حق جسدها عليها أن يستربح لمدة ٨ ساعات يوميا

• وفي بعض الاحيان تنتاب ثريا الافكار الا انها لا تستسلم لها ابدا ولذا نجدها تلجأ الى كتاب طريف تقرأ فيه قليلا حتى تبتعد هــــده الإفكار عنها ثم تنام في أمان

شعرف. هل نعنان به

ان طبيعة الشعر معقدة ، وهذا مما يصعب علينا مهمة علاج امراضه ، وصحة شعرك يا سيدتى تتعلق مباشرة بحالتك الجثمانية ولم يكتشف الى الآن علاج ناجع للشعر الرفيع أو الباهت اللون لأن مشهل هذه الحالات ليس من السهل اعتبارها حالات مرضية ولكنها حالات تتعلق أول ما تتعلق بقروة الراس ، ولهذا السبب يجب عليك یا سیدتی آن تستشسیری احد اخصائیی أمراض الشنفر اذا صادف واصابم شعرك مرض استمر لمدة طويلة ، فهذا الأخصائي يستطيع أن يمنف لك الدواء الناجع

الى مجردالتوصية باستعمال يجب مقاومتها بمطهرات هذا الشاميون أو ذاك الدواء خاصة وهناك لوسييون بل انه ربما تعدى ذلك الى خاص بازالة قشر الرأس وضعع رجيم خاص بك اذا كان شعرك ينقصسه غذاء

> ولعل قشر الرأس هسدو اكثر امراض الراس انتشارات واليه ترجسع اغلب حالات الضعف التي تصييب الشعر وهو يظهر بأشكال متعددة ، اخطرها ذلك النوع المعدى • وهو يرجم الى حرثومة معينة استطاع الميكروسكوبكشيفها وهي تتمتع بخاصية عجيبة تجعل

ولا تظنى أن الامرسيحتاج الشامبو لايؤثر فيها ، ولذا ففي الحالات الاولى للمسرض يجب استعماله بعد الانتهاء مباشرة من عمل الشياميو اما في الحالات المتقدمة فيجب استعماله مرتين اواكثر في تدليك فروة الرأس

ان اهمال قشر الراس ينتج اغلب امراض الشسعر فهو الذي يجعل الشمسعر رفيعا او باهتما ليست له تلك اللمعة الطبيعية المعروفة ولایمکن لای انسسسان ان يعالج هذه الحالات المذكورة

مادام السبب الاصيل قائما دون علاج ٠

والاتن ، اليك ياسيدتي بنصائحي الجاصة باستعمال الشداميو ، واول نصيحة

هي ان تتجنبي اسستعمال « مكواة » حرارتها مرتفعة حينما تبدئين في تجفيفه ٠ ولعله من الافضيل لك أن تقومى بعمل الشامبو في

相比



، أن ثريا تستيقظ دائمسا في الساعة السادسة صباحا وقد عجبنا لذلك كثيرا . ولما سألناها عن السر في تبكيرها هذا قالت انها تحرص في نومها على اعطاء حسمها راحته الكافية وارخاء عضلاتها الى اقصى

منزلك فهوانسب مكانلذلك اذ ستتاح لك فرصة تدليك فروة رأسك قبلل عمل

بعدها في هدوء •

ويجب عليك ان تدققي في استعمالك للشاميو فأذا كأن شعرك جافا استعملي ريب أن اساسها يرجيع الي. الشاميو الصابوتي وان كان دسيما فاستعملي الشيامبو غير الصابوتي •

فلايمكن علاجه باستعمال الشامبو غير الصابوني لان يستخلص كل الدسم من ارجو ان لا تعتقدى ان هذا جذور شعرك ، وبالتال العلاج سيزيل السيب من سينبه هذه الجذورالي الافراز رأسك ، ويجدر بي اناذكر بكثرة مرة ثانية • ولهذا لك في الختام ان هنهاك

لك شبيئاً عن تلك الظاهرة التي ربما ضايقتك أو الشامبو بعناية وان تجففيها ستضايقك في المستقبل ، الا وهني الشبعن الابيض • ان هذه. الظاهرة لم يكتشف. لها عسلاج حتى الآن ولا مرض عضوى عندك •

وتستطيعين ياسيدتي ان تتفادى الشبعر الابيض بتناول اما الشبعر الدسسم جسدا بعض المركبات المعدنية مثل الحديد بالاضافة الى فيتامين «ب» و بعض الحمضيات تحت اشراف طبيبك • ولكن



أوصيك باستعمال شاميو صبغات خاصة للشعر تعمل ذى صابونية معتدلة مختلطا على اخفاء الشبيب وتغسدى ببعض اللانولين في مشل فروة رأسسك في نفس هذه الحالة

الوقت ٠





A LEVER PRODUCT

وزارة الصحة العمومية

تقبل العطاءات بمكتب سسسعادة المدير العام لمصلحة الحجر الصحى بالاسكندرية لغساية ظهر يسسوم ١٩٥٣-١٩٥١ عن توريد: ١- كساوى وملبوسات ٢ - مهمات وأدوات نظافة ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ مائتى مليم عن كل عطاء يضاف اليه مبلغ خمسين مليما أجرة البريد وبقدم الطلبات على عرضحال دمفسة وبقدم الطلبات على عرضحال دمفسة فئة خمسين مليما

وزارة الشئون البلدية والقروية

تقبل عطاءات بمكتب حضرة المحترم مدير الادارة الهندسية القروية بالفيوم لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم الاثنين المسحوافق ١٦-٦-٣٠١ عن توريد الادوات المطلوبة لتوصيل المياه الى المجموعة الصحية القروية بناحية الغرق السلطاني مركز اطسا مديرية الفيوم ويقدم الطلب على ورقسة تمغة من فئة المسين عليما للحصول

على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ ثلثمائة مليم بخلاف مائة مليم أجرة البريد ويجب أن يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لا يقل عن ٢ ٪ من قيمته وكل عطاء سيصل الادارة مخالف لذلك سوف لا يلتفت اليه

اعلان بيع ثمار

تعلن منطقة القاهرة الشمالية عن بيع ثمار مدرسة شبرا الشسانوية للبئين بسراى طوسون باشا بشبرا ومدرسة عين شمس الثانوية بعين شمس الثانوية بعين المدرسة الاولى في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٦ يونيسة الساعة العاشرة الساعة العاشرة الساعة العاشرة من صبسماح يوم الاثنين ١٩٥٢ وبدار المدرسة الثانية في الساعة العاشرة من صسماح يوم الاربعاء ١٨ يونيه ١٩٥٢ فعلى راغب الشراء الحضور المرايدة والاطلاع الشراء الحضور المرايدة والاطلاع أولا على شروط البيع الموجودة بدار أكل من المدرستين (١٦٢٥)

ا ـ اذا كنت تشكين من خشونة بشرتك واتساع مسامها ومن جفافها في نفس ألوقت ، فالا بد وان هناك مواد حمضية زائدة تحت جلدك وهي سيب الجفاف الذي تعانيه ، اما الساع المسام فيرجاع الى مغالاتك في استعمال الادهنة الدسمة لعالم بشرتك ، هذا هو تشخيص حالتاك



اما العلاج فيتلخص في استعمال لوسيون غيرحمضي قد يخيل اليك في المراحل الاولى لاستعماله انه يزيد من جفاف بشرتك ولكن تغلبي على هذه الحالة بتغذية بشرتك بكريم جيد صباحا ومساء و

واظبی علی علاجك السابق ولاحظی فی بدایة كل یوم ان تزیلی بعنایة اثار كریم المساء بغسل وجهك بالماء والصابون وسستجدین ان بوادر النجاح قد اخذت فی الظهور تدریجیا وانی احساد که مقدما بعسام استعجال النتائج ، فالامر استعجال النتائج ، فالامر





تسالنا بعضالقارئات عن فوائد كريم القاعدة (الفون دى تان) وطريقة وضعها على الوجسة . وها ثحن اولاء نقدم على هده الصفحة الخطوات التي يجب أن تتبعها كل سيدة تريد أن تكون لها بشرة ناعمة جميلة . ويجسب ألا تنسى مسالة غاية في الاهميسة وهی آن تختاری فسون دى تان من نوع جيسد لئلا يۇدى بشرتك على أن ينسجم لونه ولونك. 3mmmmmm 8

يحتساج الى بعض الصسبر والمجهود

٢ _ هنساك كثير من السيدات يجهدن انفسسهن في عمل التواليت وللاسف الشديد يذهب هذا المجهود سدى بعد مدة قصيرة ، اذ يجدالناظر اليهن انبشرتهن قد علتها لمعة واضحة بسبب طغيان الافرازات الدهنيسة على المساحيق والادهنة •

والسبب همدو عدم اختيارهن لـ « الفــون دى تان » المناسب • اما العلاج اذا قابلتك هسده الحالة ياسيدتي فهسو ان تستعملي لوسيبونا مضادا للافرازات الدهنية ، كمايجب عليك ان تغسلي وجهك صـــباحا قرح المعــدة او الامعـــاء او ومساء بصابون يدخل سرطان المعدة في النهاية فى تركيبه مادة الانولين • أمراض الاسنان الكامنة ولاحظى عسلاج بشرتك في النهار بأحد المحاليل القابضة قبل عمل التواليت • امافي المساء بعسد ازالة تواليت النهار ، فعليك باستعمال نفس السائل القابض ثم دلكى بشرتك بقطعة صغيرة ا اوالكليتين ، وغالب ماتكون من كريم خفيف



لاتقتصر امراض الاسنان

واللثة على ضررها الموضعى

ولكنها تكون السبب في

عدة امراض اخرى بأعضاء

الجسم المختلفة ، ففي مرض

البيوريا نجد ان استمرار

ابتلاع الصديد له تأثيرضار

على القنأة الهضمية فينتسج

عنه الانيميا والتهاب المعدة

المزمن وماقد يعقب ذلك مثل

وفي حالة امراض الاستنان

الكامنة تحتجدورهاتسرب

الميكروبات وسمومها بطريق

الدم مباشرة وربما يمتد

تأثيرها الى القلب اوالرئتين

سبب الاحمرار

كاله في النام في السيا

للدكتور معوض ميخائيل

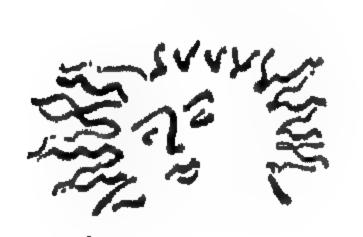
الاستنان مسئولة عن حالات كثيرة مثل امراض الروماتيزم والتهاب المفاصحك وعرق

النسا وامراض العيون

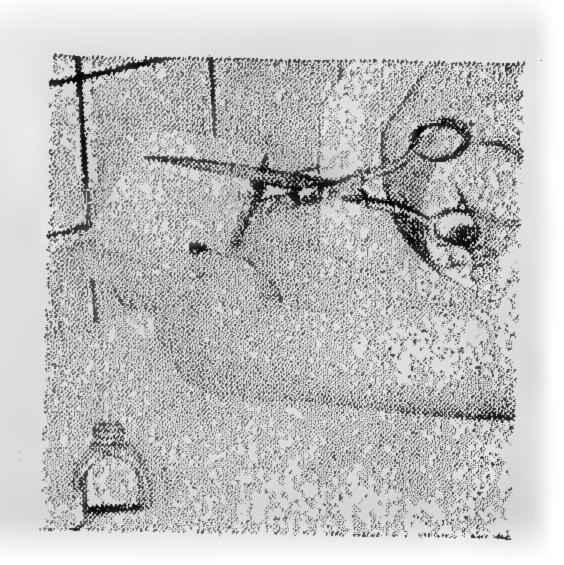
خرافة خلع الاسنان ~~~~~

ولايغرب عن البال ان كل هــــنه الامراض السابقة تتسبب عن ميكروبات صادرة من اجزاء اخرى من الجسم غيرالاسنانلذا لايجب التسرع في القاالتبعة على الاستنان واستنصالهسا فقد لوحظ في حالات كثيرة عندما يفشل الطبيب الباطني في اكتشاف سبب آخسسر للمرض غير الاسلان ان ينصم لمريضه بخلع استانه ويتشبع المريض بالفسكرة وينف ذها ليتخلص من آلامه وبعد فوات الوقت لايشمعر

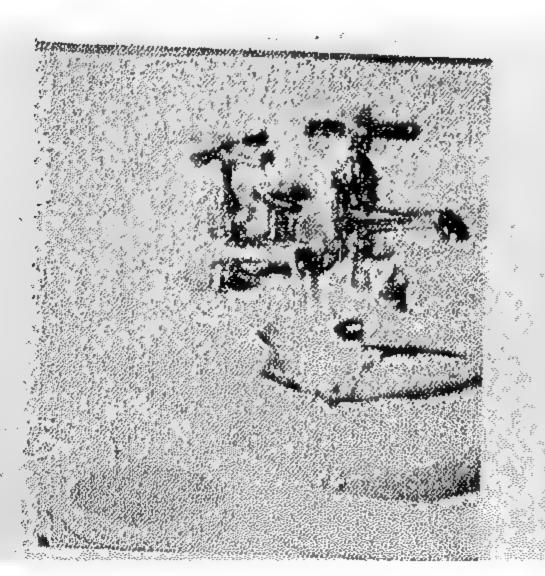
بأى تحسن وتكون النتيجة انه اضاف الى آلامه الاصلية عناء خلع الاستنان الطبيعية واستعماله طقم اسسنان صناعية ، ولا تقل مسئولية طبيب الاستنان عن الطبيب الباطني في هذه الناحيـة فعلیه وحده ان یراعی اهمیة الاسنان كجهاز للمضسغ. وعامل هام في تسهيل عملية الهضم التي تتوقف عليها صبحة اجسامنا ، فسلا يضحى بالاستنان الااذاكانت غير قابلة للاصلاح وثبت له بالاشسعة السينية ان يقاءها



خطر على الصبحة العامة •



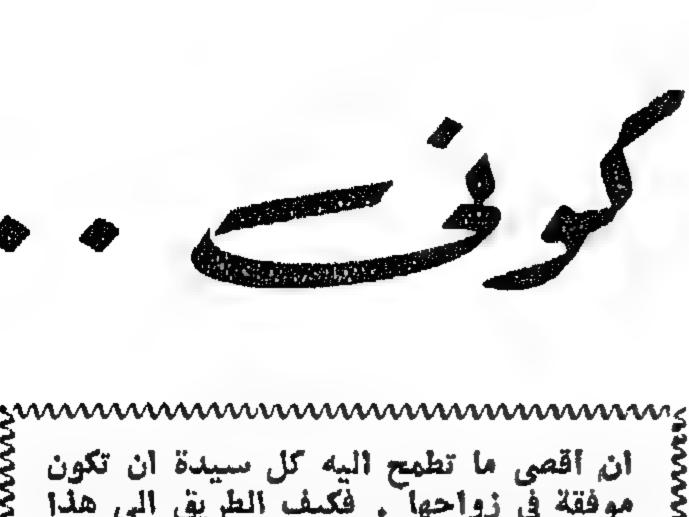
١) لوضع الكريم على وجهات استعملي قطعة من القسماش الاسفنجي الخاص بذلك . قسميها الى قطع صفيرة ثم ضعى عليسها كريمك المختار



٢) أما احسن طريقة لسنسح بشرتك بالبنكيك فهي أن تستعملي قطعة من الاسفنج العادى المبلكة بالماء بعد تمريرها بخفة على قرص البانكيك



۳) انشری الکریسم بلطف علی كل وجهك ورقبتك ، حتى يصل الى حدود شعرك . واياك أن تنسى ما حول عينيك ، وتأكدى مسن انتشار الكريم بدرجة واحدة على كافة وجهك بتمرير بطن أصابعك على بشرتك برفق



موفقة في زواجها. فكيف الطريق الى هذا هذا ما سنعالجه في المقال التالي . فلعل رأينا يحظى برضالا

لاریب فی انك تسسمین الی جذب اهتمام رجلك ياسيدتي وليس في هذا سر أوعيب انه حقيقة يجب أن نسلم بها تحن السيدات على طول الخط • ولطالما سألت نفسي في كثير من الاحيسان كلمسا صسادفت فتاة حسندابة: «لماذا لم تتزوج حتى الآن؟ انها جميلة وليس بها من عيب وفي امكانها إن تكون زوجة سعيدة » وأعتقد انك سألت نفسك مثل هذا السؤالبين وقت وآخر ٠

ان نواحي الجاذبية والجمال التي نسعر بها تحن السيدات في واحدة منا أو أخرى ليس من الضروري أن تستدعي انتباه الرجال • وانه لمن حسن حظنا أننا نختلف في تقرير مقومات الجاذبية والجمال فهذا الاختلاف يحدث أيضا

· ان أهم ما يجب أن تتحلى به كل امرأة هــو الصفة غير جديرة بأن يثق فيها اى رجــل • وللاسف الشديد نجد الكثيرات من سيداتنا يعتمدن أكثر مايعتمدن لا على قوة شبخصيتهن بل على ابراز نواحى الجمال التي يتمتعن بها . حقيقة أن الرجال يجذبهم الجمال ولكن الزواج فى نظرهم ليس هو الجمال فقط بل انمقوماته

ان كل امرأة جميلة يجب عليهــا ان تثبت للرجل الذي يحظى باهتمامها انها اهل لقبول الحياة معه بمشاقها وأفراحها • أي يجب أن تثبت له انها ربة بيت عطوفة تفهم الحيالة

وهناك حقيقة اخرى يجب ان تعرفيهــــــ ياسيدتي وهي ان الجمال لاتنعكس آثاره بالعين فقط • ولكن هناك حواس اخرى في تركيب الرجل تعمل عملها وتعطى بحكمها هي الاخرى. وهي حاسة الشم وحاسة السمع • ولذا يجب علیك یاسیدتی آن تشعری رجلك برقتسك ونعومتك وبطيب رائحتك وحلاوة أنغامصوتك

والغالبية العظمى من الجنس الخشس لاتفهسم في الموضة والملابس ، واكثر مايهم الرجسل في هذه الناحية أن تكون زوجته أنثى بكل مافى هذه الكلمة من معنى في مظهرها ومخبرها ٠ رانى أنصحك ياسيدتى انتهتمى بخلعملابسك



المالقرة سيان ابراهم باشاب ٢٥٦٧٤ - ٤٧٧٧٥ الاسكندر مسلات سعد زغاول ب ۲۰۷۸ - ۳۰۶۶ يورسعيد بش فوادا ودول ب ٢٨٧٠ دمكات السامة المعتمرة

فدر اهتمامك بارتدائها • ولاتحسبي هذا هينا بسيطا بل انه من الاهمية بمكان عند الرجل . ان سعادة كل امرأة تتوقف على توفيقها في الزواج • وكل امرأة غير موفقة في زواجها غير سعيدة قطعا • ان مهمتك ياسسيدتي لاتقتصر على الحصول على زوج ، ولكن في اسستمرار زواجك، ولاتغترى اطلاقا اذا نجحت في الحصول على الشبطر الاول فهذا نجاح مؤقت سيعقبه فشل مؤكد اذا لم تعملي على تحقيق الشيطر الثاني ٠ ان الرجل حينما يتزوج يطلب من زوجته أن تغذيه بالاطمئنان والراحة وان تشعره بأن زواجه لم يجلب سوى مسئوليات جـــديدة المستوليات الجديدة بالاضافة الى المستوليسات

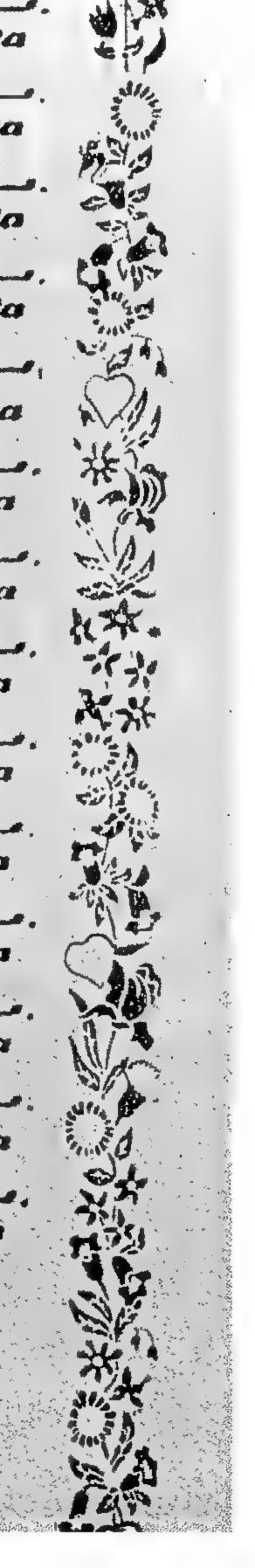
ان من اهم واجباتك ياسسيدتي ان تكوني صديقة لزوجك ولعل من اهم اسباب فشهل الزواج هو شعور الزوج بأنه يبلذل أكثرمما ينال ٠ فلكي تكوني محبوبة ضعى نصــب عینیك ان تكونی محبة • وبدلا من ان تركزی جهدك في الاهتمام بنفسك وجمالك حولي هذا الجهد اليه واهتمى به الاهتمام الذى يستحقه . وهناك كلمة بليغة قالها برناردشو في كتابه «الانسان والانسان الاعلى» وهي : « ان وظيفة المرأة هي الحصيول على زوج بأسرع مايمكن ووظيفة الرجل هي ان يظل عزبا اطــول فترة

ففي استطاعة الرجل ياسيدتي ـ اولا جدال في ذلك ـ ان يعيش بدون زواج • وقد تعجبين لذلك ولكن التجربة اثبتت ذلك • انظرى الى الجنود في الحرب الاخيرة ٠٠٠٠ لقد عاشــوا واعتمدوا على انفسهم في كل شيء وقسد بلغ الامر الى حد ان بعض الدول الاجنبية كانت تعلم جنودها التطريز والحياكة وما الى ذلك من الاشغال التى كنا نعتبرها احتكارا لاينازعنا فيه أحد •

ابحثى ياسيدتى في صميم نفسسك وفي الاجواء التي تحيط بك عن سبب تعاستكاذا كان هناك ماينغص حياتك • وحاولي ان تعسالجي مشكلتك وصممي على النجاح فسوف تنجحين قطعا • وقدتكون لزوجك اطوارغريبة فتحمليها ولاتحاولي ان تعرضي به امام الناس فالرجال يمقتون هذا مقتا شديدا • والخلاصة هي ان مهمتك في الحياة ليست سسوى ان تخلقي من رجلك زوجا سعيدا • وهذه السعادة لن تعود على احد قدر ماتعود عليك ٠٠

Bala Late. Bata CL. Bata رسا سا Bata رسالت Bata the the Bata にし Bata LL. Bata رسا شا Bata الما ت Bata to has. Bata رساسا Bata المال Bata CL. Bata المال. Bata . مسا مشا Bata المالية Bata L.L. Bata C.L. Bata المالية Bata الثالب. Bata الالما Bata رسا شا Bata. المالية. Bata LL. Bata زيسا شا Basa

Bata Land Land Bata Lal. Bata LL. Bata Lil. Bata tiche. Bata LL. Bata L.L. Bala Lila. Iscula L.L. Bata Lile. Bata LL. Bata Lili. Bata Liste. Bata Lala Bata رساد Bata La La Bata CL. Bata L.L. Bata LL. Bala رسا سا Bata L. L. Bala L.L. Bata L.L. Bata CL Rata L.L.



قبل أن نقدم هذا الفستان الى قارئات بنت النيل نـود أن نسىجل أعجهابنا بذوق المرأة المصرية في اختـــيار المودات التي تلائمها دائما وليس هذا الأعجاب اعجاب ارتجالی بل انه مبنی علی رأى اصحاب محسلات التفصيل الكبيرة . وفي هذا يقول ميشو الخياط ونحن نعلم أنه قد عيرف ذوق المرأة الفرنسية في الفترة الطويلة التي قضاها في فرنسا لدراسية فن التفصيل ففستان هذا الشهر یا سیدتی کسابقیه راعینا

فستان للصباح وللمساء

فيه السدوق والاناقسة ولكنه يمتاز بانك تستطيعين ارتداءه في الصسباح أو في المساء على السواء . .

فاذا اردت ارتــداءه في الصباح فعليك بصنعه من الاقمشة الفاتحة مع احاطة اطراقه بالليزريه وبالطبع كون الليزريه مناسبا للون القماش . اما اذا اردت عدم استعمال الليزريه فانه يمكنك ان تطرزي اطـراف يمكنك ان تطرزي اطـراف مع الذوق ولا يكون معـقدا بحيث يضيع جمال الثوب

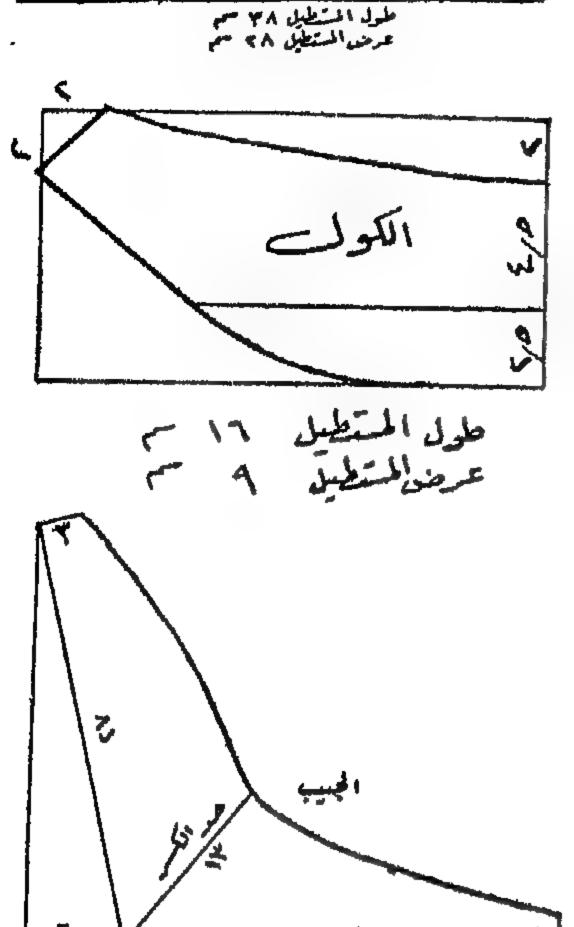
اما اذا رغبت فی ارتداء الله هدا الفستان فی المساء أی استعماله کفستان توالیت فانه یمکنك آن تصنعیه من الاقمشة الغامقـــة علی آن تحیطی اطرافــه بالجالون ویحسن دائما اختیار اللون الذی یناسب بشرتك .

ويجب الا تنسى ياسيدتى ان هذا الفستان يجب عمله من الاقمشة السادة وحيئتًذ يمكنك عمل ازراره من نفس القماش

والجديد في هذا الفستان هو تلك الجيوب البديعة التي تكسبه جمالا وتناسقا يتفق مع بقية اجزاء الثوب وقد وجدنا أن هذا الموديل يتفق تماما مع فصل الصيف ومع الذوق آلمصرى ٠٠ وقبل ان تدلك على الطريقة التـــى تصنعين بها هذا الفسستان نلفت النظر الى ان الباترون المرسوم قد عمل على مانيكان مقاس ؟ ٤ وهــو المقاس الطبيعى الذي يتفق مسع جسسم أغلب المصريات وهذا المانيكان مقاساته كالاتي: ٩٦ سم محيط الصدر ـ

٨٠ سم محيط الوسسط _

١٠٦ منحيط الجزء الاسفل



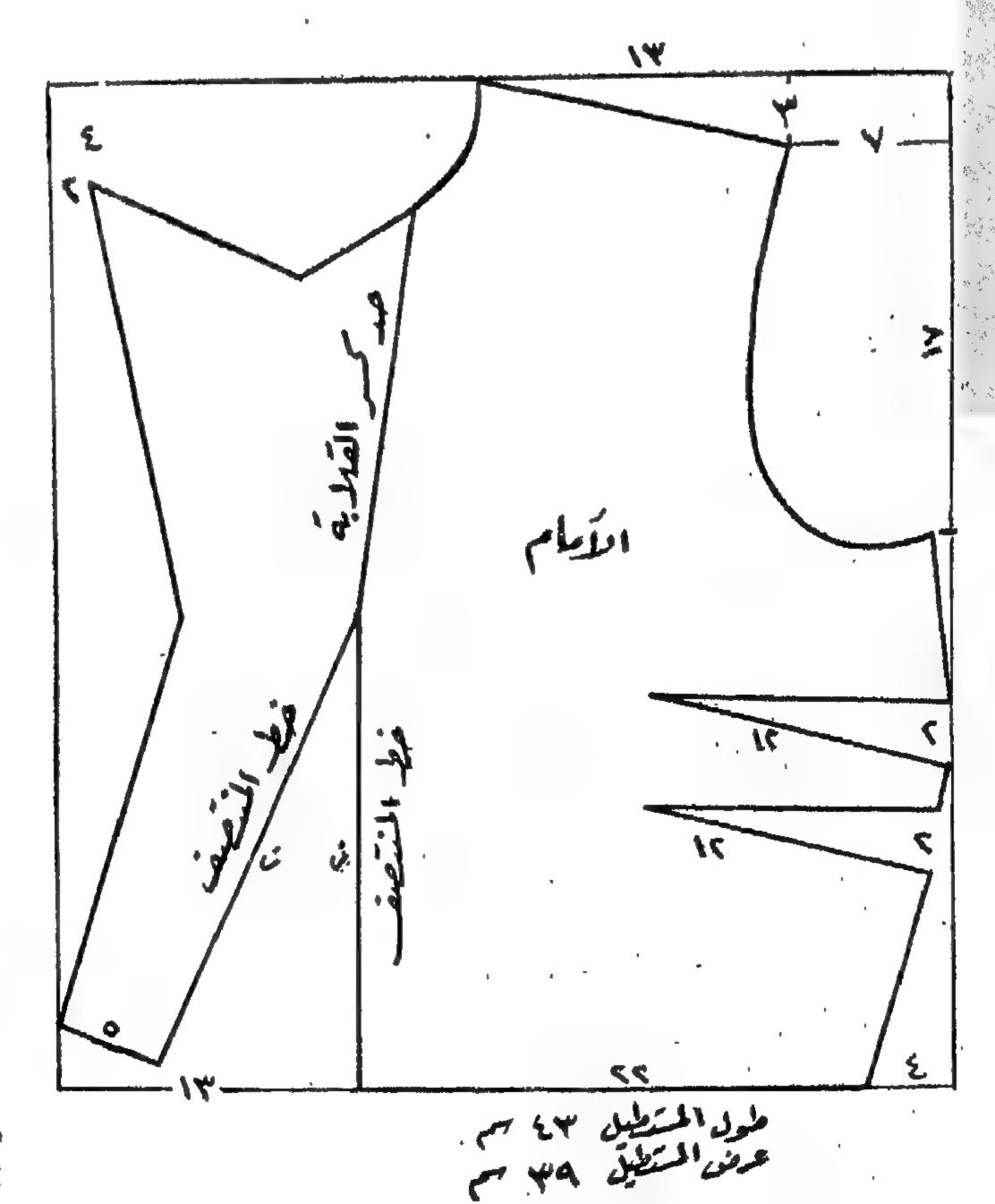
من الجسم ، اما طول الظهر فهو ، ٤ سم والطول مين الامام ٣٤ سم وعرض الظهر ٣٧ سم وطول الجونيلة ٥٥ سم ، سم وطول الكم ٥٥ سم ، وبالطبع ليس معنى هذا ان جميع المصريات تنطبق عليهن هذه المقاسات بل انها تختلف وعلى ذلك يجب ان تدختلف وعلى ذلك يجب ان تد

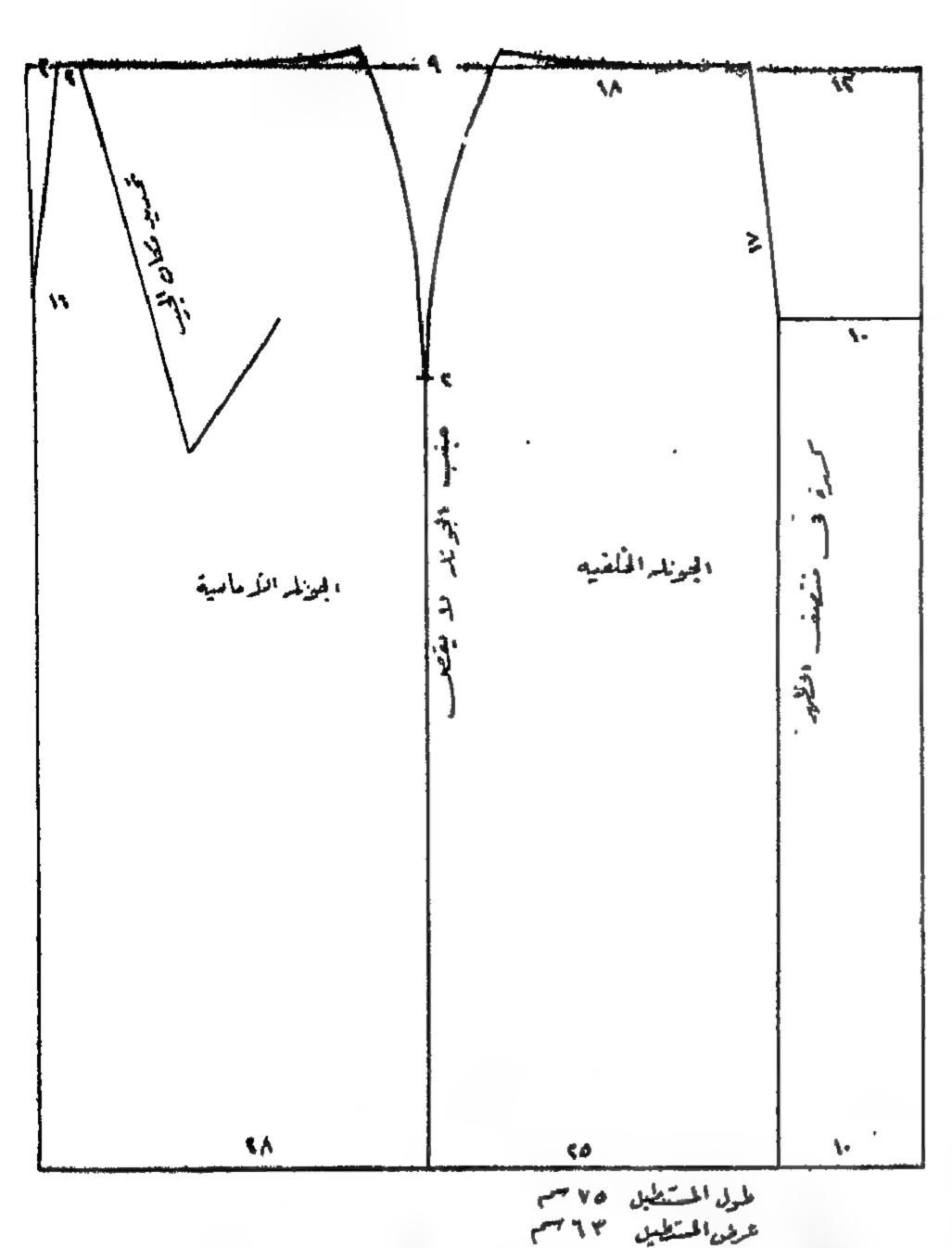
واویتر تما تمنت بارتفاع ۲۷ سم وعریش ۳۳ سم

تدربی نفست علی طریقة تكبیر الباترون وتصفیره ویمكنك آن تطلبی هسته الطریقة مجانا من محلات میشو .

ولعمل هذا الباترونابدئي
برسم مستطيلات تتناسب
ابعادها مع الابعاد المبينة
بألرسم وبحيث تكون متفقة
مع مقاساتك .

وبعد أن ترسمى هــذ المستطيلات والخطوط المبينة عليها بالابعاد الملائمة ثبتى هذه المستطيلات على القماش بحيث يكون طول كل مستطيل موازيا للنسيج الطــول للقماش أي موازيا للبرسل لعماش أي موازيا للبرسل وبعد ذلك قصى القماش مع ترك المسافات المناسبة للخياطة .



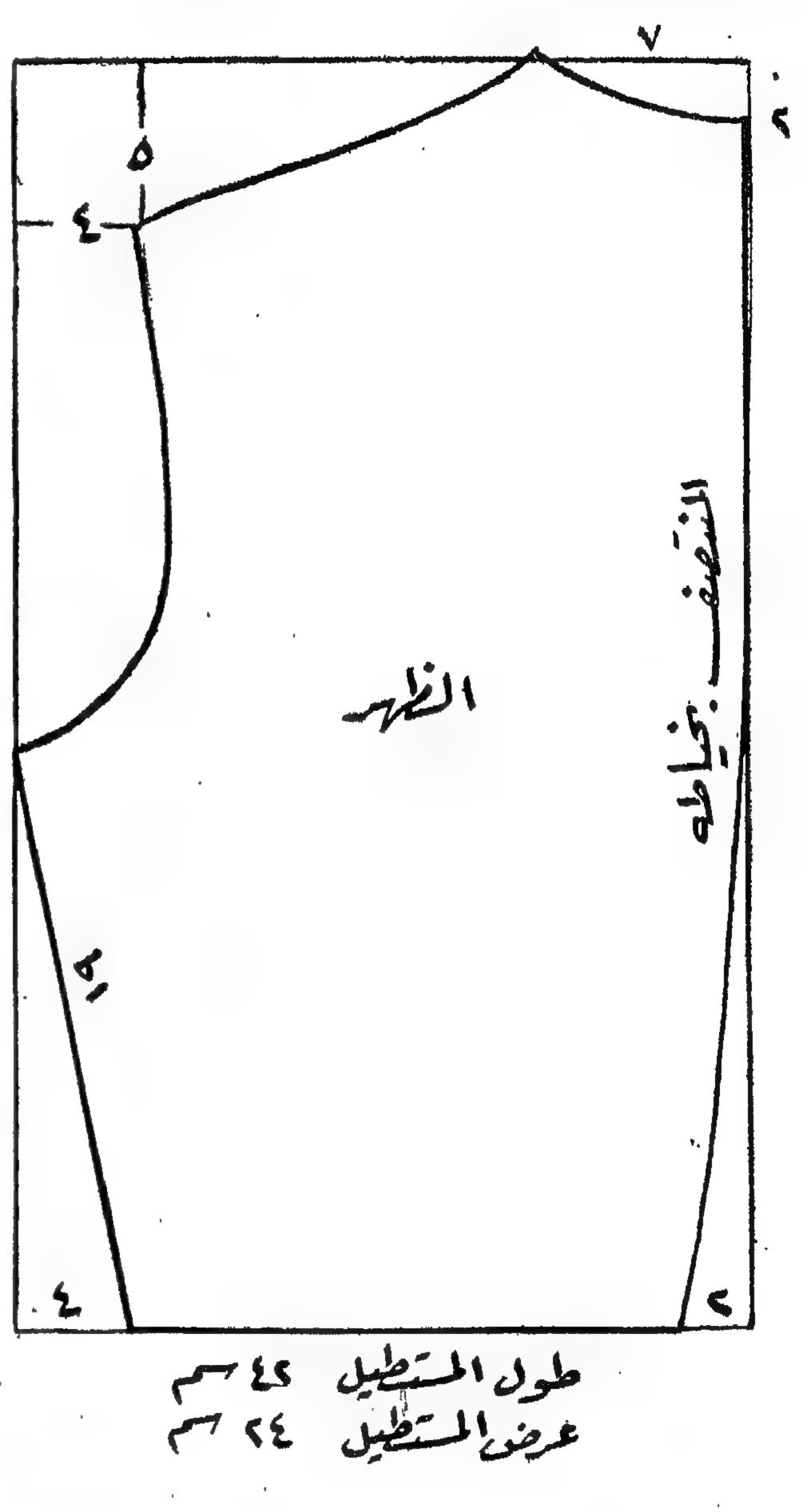




بالانسكنددية : الممترمصطفى وشكاه ٢٦ شلع سعيدا لأولت بد مشهول ١٠ الركز الهدسيم المصريم شاع معاسس المديرين

واذا لم تنجحی فانه قرش ۱۰ اما باقی اسهار عص اجزة خياطة الفسنان ملحوظة: كنا قد ذكرنافي ٤٠٠ اجرة خياطة بالطو أو تأيير البروفة

يمكنك الحصول على هـذا الخياطة الخاصـة بالقارئات الباترون من محلات میشو فهی: للتفصيل والخياطة ١٥ شارع فؤاد الاول بالقاهرة العددالمأضي خطأ أن الدرآسة الخاصة بفنالتفصيل لقارئات ١٥٠ قص وسراجة مع بنت النيل هي ١٠٠ قرش واكنسها في الحقيقة ١٠٠٠ ٥٠ عمل باترون



كسوبسون لتحاملة هذا الحق في الحصول على باترون الفستان المرسوم وذلك نظير خمسة قروش وثمانية قروش لن تريده بالبريد السنجل ارسليها لمخلات ميشو للتفصيل ١٥ شارع فؤاد الاول بجوار الجراند اوتيل

الخرف عندا لرطالت

ان كل يوم يمر على الطفل في الحياة يطبع في ذهنه مشاهد ومعلومات جديدة ، ويجب على كل أم أن تعلم أن لهذه الشاهد والعلومات انعكاسات يظهر اثرها بعد ذلك في تصرفات الطفل حيثما ينهر

> ان الطفل ياسسيدتي يخاف من كل شيء غريب يراه • ولذا يجب عليك ان تحاولي قدر الامكان ابعاده عن كل ما يخيفه • واحذري من هدهدة طفلك بشسدة أوتعريضه للحركات العنيفة فبعض الامهات يعتقسدن عن حسن نية ان مشل هاده الحركات تسسلي الطفل في حين انها تدخيل الرعب والجزع الى قلبه • ان حب الغريب وعشق المخاطسرة لايولدان مع الطفيل بل يظهران في نفسيته بعسك انقضاء المراحسل الاولى من نموه التى تأتى بعد السنة الاولى من مولده •

مرحلة الفطام : ان كــل ام ان تمهد لفطام طفلهـا

ويبجب عدم الاكثسار من عناق الطفل وتقبيله لانمثل هذه الافعال تجعل الطفــل ذاحساسية مرهفة وتقللمن روح المقاومة وتضبعف الارادة فيه • وانا لااقصد بالطبع من هذا الكلام ان تجبر الأم نفسها على عدم اظهـــار عواطفها نحو طفلها ولكني انصبح يعدم احاطة الطفسل دائما بجو ملتهب بالعواطف ام تعرف ولاريب ان عملية الرضاعة لها لذة كبيرة عند الطفل • ولكن هذه العملية لن تكون قوام حيساته على الدوام • ولذا يجب على كل

بحرص وعناية ٠ اذ ان اي تغيير مفاجىء في مقسومات حياة الطفسل يعكس آثارا فائقة الخطورة في مستقبله وانی انصبح کل سیدة بأن تبدأ بتعويد طفلها على عدم الاعتماد على ثديها كلية بعد مرور السنة الاولى من مولده • ثم عليهــا بعـد ذلك ان تبدأ في مرحسلة الفطام الجدية ، ويستحسن تعويده في هذه المرحلة على ان يغذى نفسه بنفسه بواسطة ملعقة صسعيرة . وسنتجدين ياسبيذتي صعوبة كبيرة في البداية ولكن عليك بالصبر والمثابرة حتى تنجحى ان الطفل نفسه سسيجد

لذة كبيرة عندما يحس بأنه قادر على الاعتماد على نفسه فاتركيه يخدم نفسه وعلميه القيام باحتياجاته تدريجيا وبيطء وصسب م ان كل السبيل خسلال الخمس السنوات الاولى من حيساته ستكافئين عليهمكافأة حسنة فسيكون فيمقدورك ان تشاهدی بعینیك طفلا قوى الشخصية مملوءا بالحيوية والثقة .

وحاولي قدر طاقتك ان لاتتدخلي في تصرفات طفلك حينما يطعم نفسه او يلبس ملابسه ولكن اتركيه يحاول ثم اصلحی اخطاءه دون ان تجعليه يحس بأنه مخطىء والافانه ينمو وفى نفسه شعور بالنقص يصسعب ازالته ٠

وضعى نصب عينيسك دائما أن تهيئي لطفلك أجواء ليست فيها منغصسات او معكرات لان مثلهذه الاجواء قد تؤثر في اعصابه فتجعله ضيق الصدر سريع الانفعال • ان البيئة هي العامل الاكبر

فى تكوين طباع الطفل ولاتحاولي اجباره عسلي تنيساول الطعمام أو ارتداء لباس معین او تناول شراب معين واظهرى له على الدوام او الشراب اوارتداء هسدا اللباس ليس مهما عندك

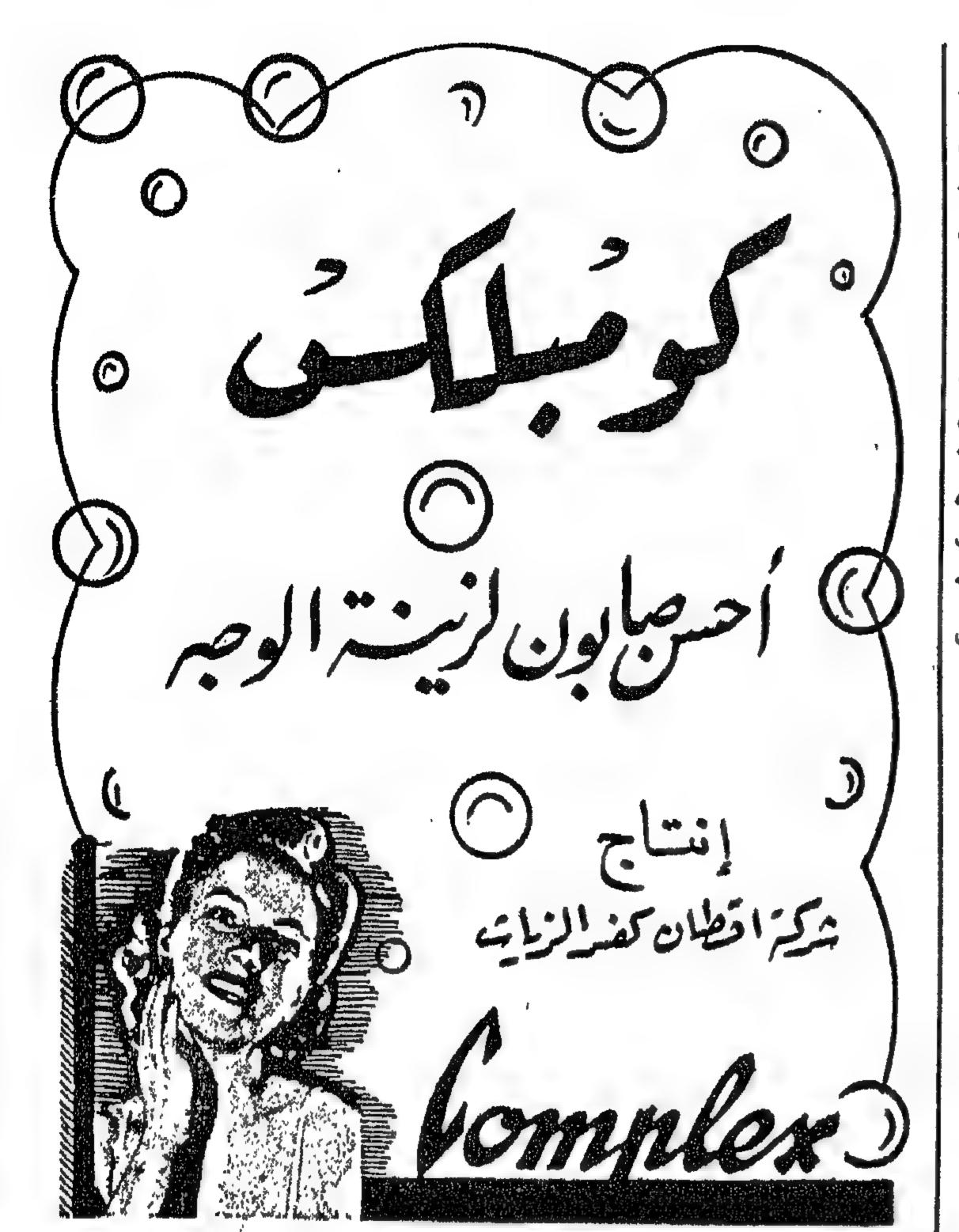
نطق الطفيل: ان تعليم طفلك الكلام ليس. بالمشكلة الصعبة ياسيدتى • فالبيئة التى يحيا فيها كفيلة بجعيله يلتقط, الالفاظ ويتعلمها • ولكن عليك بأن



تكلميه بألفاظ واضمحة لهذه الحركات يعرضه لكثير سيهلة قدر الامكان • وان تبعديه عن جدو المشاحنات التي ربما تحدث في المنزل حتى لايلتقط لفظة لايصسح بل اتركيه يحاول ويحاول ان يتعلمها في سنيه الاولى على الأقل • استقلال الطفل: ان تعويد

الطفل الاعتماد على نفسه والشعور باستقلال شخصيته ، مهمة غاية في الاهمية • وانسب وقت لتنمية هاتين الصفتين هو الوقت الذي يبدأ فيه الطفل في الحبيو وتعلم المشي والوقوف • أن تعلم الطفال

من الصدمات والاخطار فالا تنزعجي ياسيدتي كلما زلت قدم طفلك أو اصابته رضه ففي هذا بنساء لشنخصيته وتقويم لطباعه • ان اسوأ تصرف تقومین به فی مثل هذه الحالات ان تنحني على طفلك وتأخذى في تدليسله وتقبيسله فان مثل هذه التصرفات تجعل الخوف يراود قلبه وتنمى فيسسه عادة الاتكال عليك او على غيرك ان تغيبت عنه • ام محسرية





تذكري ياسيدني:

١) أن كل شيء غريب كفيل التخويف طفلك فابعديه قسدر الامكأن عنالبيثات والشنخصيات

٢) أن قترة الفطام من أدق الفترات التي تمر بحياة طفلك ويجب عليك عدم مفاجأته بها

على حين غرة وبدون تمهيد ٣) أن طفلك يجب ان يعتاد الاعتماد على نفسه وعدم القاء كل، احماله عليك

٤) ان كثرة تدليل الطفسل وتقبيله يفسدانه فينبغى عليك الاقلال من اظهار عواطَّفَكُ تحوه بهذه الصورة قدر الامكان

ه) أن أجبار الطفل علسى ارتداء لباس معين يجب تفاديه قدر الطاقة

الاجابة الصحيحة على الاسئلة المنشورة فی ص ۲ و۷

- ١١ ــ كانت نفرتيتي زوجة للملك اخناتون
- . القائد طارق بن زياد
- ٣ ـ عرفت المصرية المدارس أول
- ٨ ـ اشتهرت السيدة عاتشــة ٤ ـ كانت مدام جولييت آدم تؤيد مصطفى كامل باشا في جهاده
- الامرة فاطمة اسماعيل ٦ - تنتمى البيجوم لياقت على ۲ ۔ تم فتع اسبانیا علی یـــدی

ه ـ بنيت كلية الإداب على نفقة

خان الى الباكستان

التيمورية بانها شاعرة كبيرة

- ٧ ـ تتمتع الراة بحقوقها السياسية مرة في عهد محمد على الكبير



ر الماسم

يطلبن المشورة في تطــرين فساتين اوتاييرات بأشعال الابرة وهذه الوحدة تصلح لان تكون في أعلى الصدر من الشيمال سبواء اكان ذلك على فسنتان ام جاكيت تايور ومن المستحسب ن ان يكون الشعفل اغمق قليسلا من لون

الغامق والفاتح ، واما الورق والفيروع فتكون باللون الاخضر الغامق ويستجسس ان يكون لون قماش المفرش، كريما فاتحا او غامقا ليبرز لون الباقة البنفسجية •

بهيرة لطفى



هذه الفساتين الثلاثة اختارتها لك بنت النيل من بين مجموعة مكونة من خمسمائة فستان



فستان من الشانتونج، كورساج مفتوح حتى الوسط، الياقة عالية ، الجوليلة يثنيات واسعة، حزام الحضر غامق ،



طقم للبالج من جاكيت قطن ابيض مفتوح من الجانبين ويقفل بكردون • البنطلون من قماش فائلة أو صحوف خفيف بلون غير ننية



فستان سبور من الخرير الصناعي المطبوع بورد وحروف لاستعماله بالمنزل او في الحديقة ، يمكن ارتداء بوليرو عليه لارتدائه على البلاج



طقم للرياضة من ثلاث قطع:
قميص بأكمام من الفائلة الخفيف
والفه وصحد الجاكب
والبنطلون من قماش قطنى مقدم
الى مربعات متجانسة مع القميص



طقم للصيف ، صحديرية هن القطن المقلم بلون نبيدى وأبيض وبظهر مفتوح وتتصل الياقة بالصدر ، بنطلون من قماشقطنى أبيض وستعمل في الصباح لحمام الشمس



طقم للصيف من صديرية مزخرال من نفس قماش الشمسورت - الشمورت ضمامات سوداء على بيضاء



طقم للبلاج من قطعتين • القماش من القطن أو الجبردين مزخرف بشرائط سوداء الياقة وفتحة الصدر من نفس لون الزخرفة وزام من نفس اللون

ان كنت ستقضين شطرا من الصيف على احد شواطى البحر، عليك ان تلاحظى التدرج في تعريض جسمك لاشعة الشمس حتى لاتصاب بشرتك بتسلخات تعكر عليك المازتك الصيفية وينهغي عليك ان تحافظي على سلمة كبدك وفان الحرارة تتعبه وقد ينجم عنه صداع شديد انت لاشك في غنى عنه





ملكات الجمال في عرض لفساتين السهرة

المان الف ليلة!

يتاح للمصريبين بين آن وآخر مشاهدة حفلات عرض نحرم قارئات بنت النيل من لآخر ما استحدثته بيوتات هذا العرض فهيأنا لهن ، الازياء في العُواصم الاوروبية عذه الصفحة لتعطيهن فكرة والامريكية .

القاهرة في الشبهير الماضي التمتع باستعسراض أزياء

الصيف • وقد رأينا ألا على أجمل ما عـــرض من وقسد كان من نصيب الازياء وقد زارت مصر في هذه المناسبة ملكات جمال

والريفييرا واجتمع شهمل هؤلاء جميعا مع صــوفى وتصفيف شعرهن في معهد ملكة جمال مصر في حلميسة بالاس وقدم الجميع عرضا عبد الخالق ثروت باشا رائعا لاحدث أزياء الموسسم التى ابتكرتهـا دور الازياء الازياء مندوب من باريس ، ربدأ العرض بتقديم بعض باريس والدانيمرك ودوفيل أثواب الكوكتيل من ابتكار

بيير بالمان لم تسترك فيسه ملكة حمال مصر ، ثم تلاه عرض لقبعات مبتكرة مسع نفس فساتين الكوكتيل • وتلا ذلك عرض أزياء بديعة من فسياتين السهرة • ثم قدمت مجموعة من الملابس الداخلية في اسمستعراض لتطور المودة من عام ١٨١٠ الى عام ١٩٥٢ ثم انتسسهى العرض بتقديم مجموعة من ملابس البحر استسعدادا لفصل الصيف

وقد لفت نظر الحاضرين جمال المانيكان وتصفيفات شعرهن البديعة

في الامسر سرا ٠٠ ذلك أن ملكات الجمال ومعهن ملكة جمال مصر نفذن نصيحة الباريسيات اللائي زرن مصر ولم يقمن بعسرض تلك الازياء الا بعسد أن سعين لابراز جمالهن وعمل الماكياج الذي ينسجم مع بشرتهن التجميل العلمي ٣٧ شارع

وقد كان لهن الحــق في هذا اذ أنه لا يمسكن لاي سيدة أن تصبح جميلة الا اذا استسلمت لايدى الاخصىائيات في معهد التجميل •

ملكة جمال دانيمرك ٠٠ قميص للنوم سنة ١٨٠٠

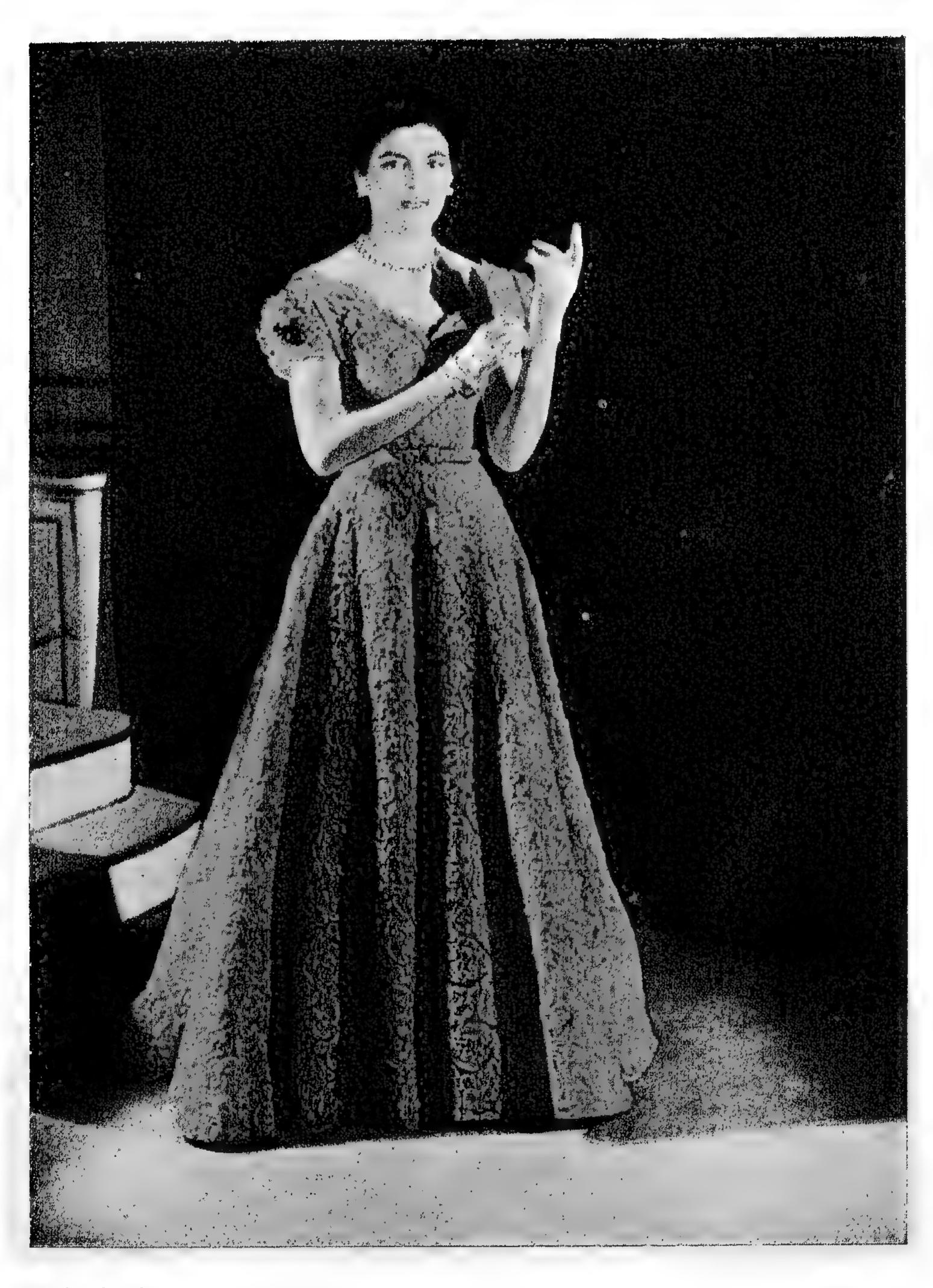
صوفى • • ملكة جمال مصر







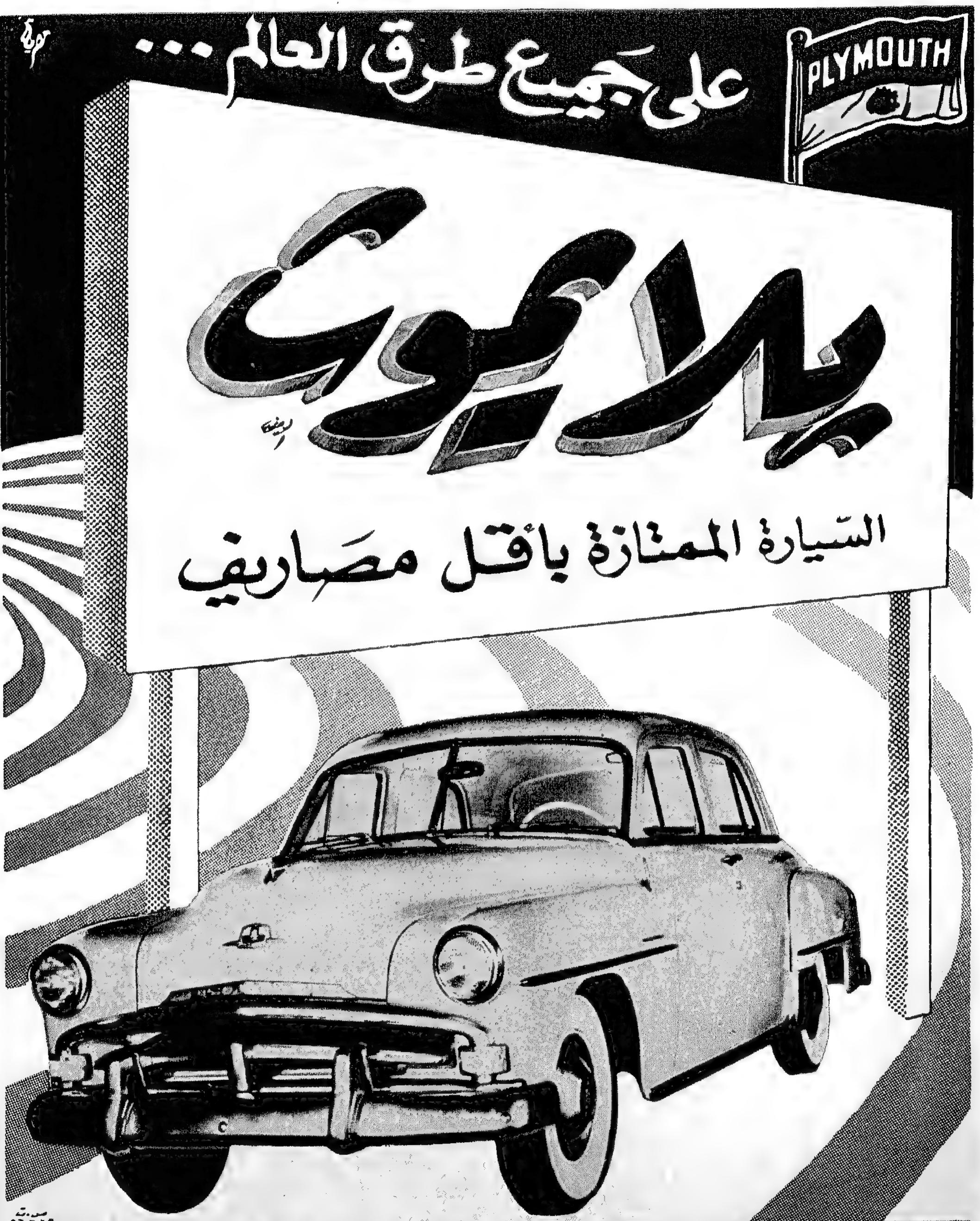




فستان سواريه من الدانتلا الشجرة في بروز • الصدر ديكولتيه فستونيه على الواسع • الوسط مفهوم بحرام مكسو من نفس القماش • ثنيات الجونيلة عريضة والذيل فضفاض • اللون أحمر • القفاذ حرير أبيض



فستان من الشانتونج بصدر مقلول وياقة مستديرة محلاة بشريط أبيض • الصدر مقلول باذرار كروية • الوسط وللمانتونج بصدر العريض • الجونيلة ذات ثنيات عريضة منتفخة • يبدأ انتفاخها من الوسط • الديل واسمسم



لدى الموزعين المحارث المراجعة المراجعة

المنصورة: فاست ويندست السيوملة: قاست معاليك وشركاه وكلاء فرعيون: بورسعيد: أولادهنري رزق العمر



ال اليمن: سواريه للحفلات الكبيرة من التافئاه الغامق بنيات عريضة ١٠ الجرد الامامي من التل الكشكس الكورساج ضيق جدا بكسرات وينتهي بسوتيان بكشكشة تحيط بالصدر وتتجمع في الوسط ١٠ الى اليسار : سواريه من الغاي الابيض بثنيات عريضة من الخلف ١٠ الكورساج ضيق ويحيط به حزام من التافتاه الغامق وينتهي بغيونكة عريضة من الخلف

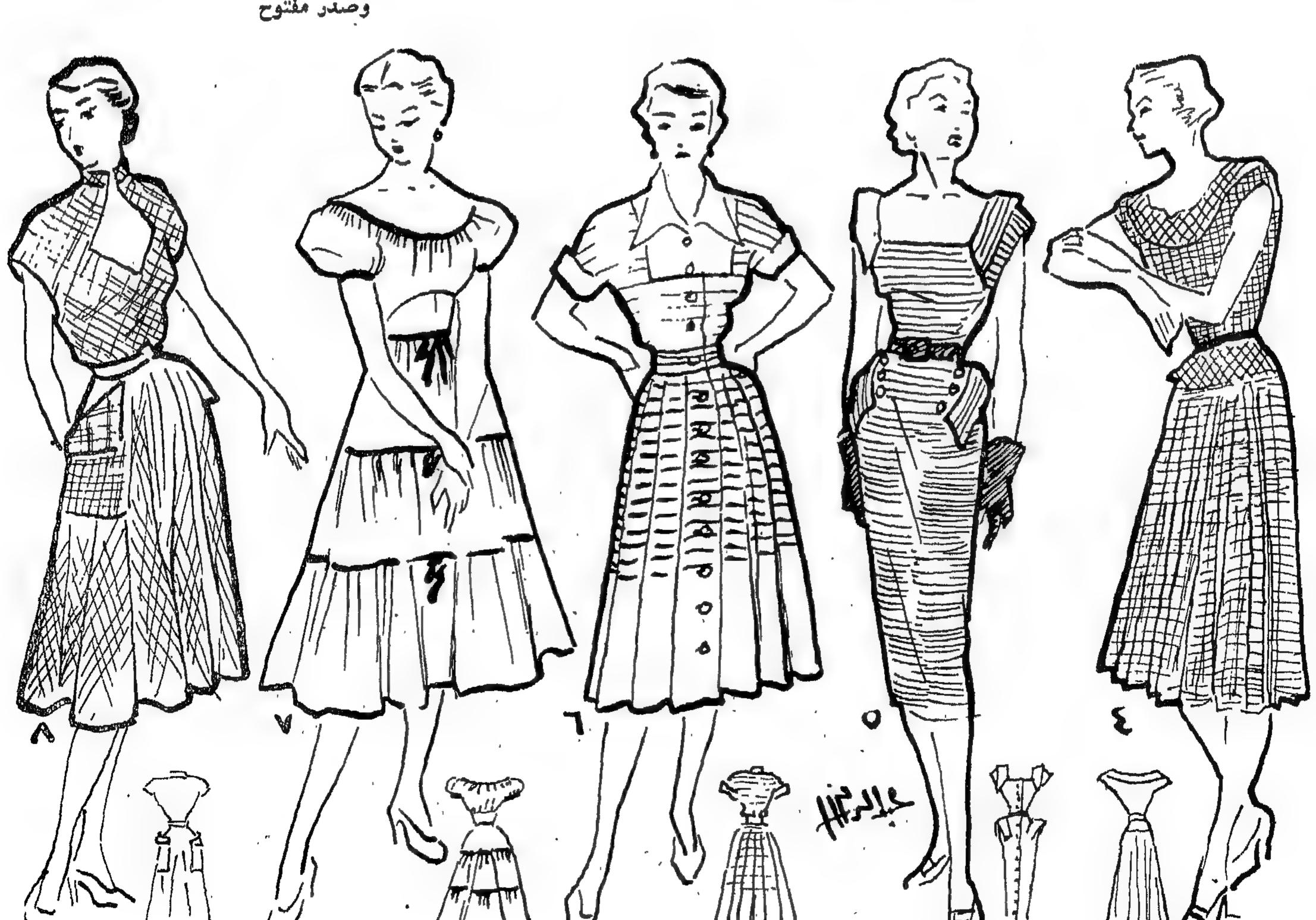






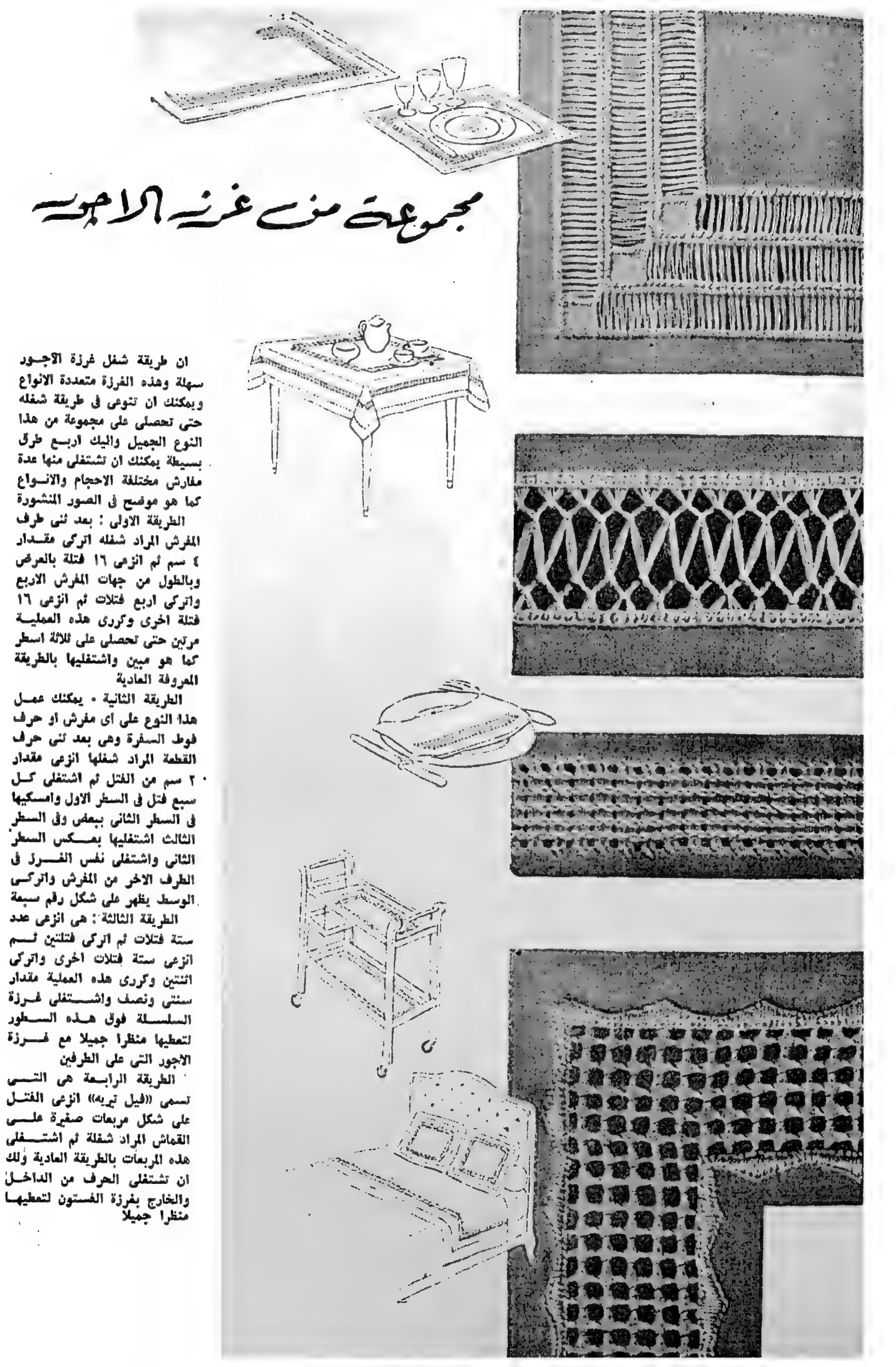














المالية المالي

تقوية الاقمشة الاورجندي

س ـ لابحظت أن الاقمشة الاورجندى تفسد وتنهدل بعد الغسل وتفقد رونقها وتصبح كالشاش • أرجو ارشددى عن الطريقة الصحيحة لغسلها والاحتفاظ برونقها وطبيعة مظه ها •

ج _ حقا ان جمال الاقمشة الاورجندى سواء أكانت حريرية أم قطنية تتوقف على رونقها ومظهرها المنتفخ ولكى تحافظى على هذا الرونق وهذه الطبيعة الخاصة بها اغسليها في ماء دافىء ومذوب الصابون بالضغط الخفيف عليها بين يديك مع تجنب دعكها أو دعك الصابون عليها لان ذلك يفسد القماش ويبعد خيوطه عن بعضها ثم اعصريها بالضغط أيضا وأعيدى غسلها حتى تنظف • ثم اشطفيها في ماء دافىء ثم في ماء بارد مضافا اليه ماء الصمغ الذى سأشرحه لك الان واستعمليه بنسبة ملعقتين كبيرتين منه الى كوبتين من الماء وذلك في الاقمشة الاورجندى الملونة والحريرية • أما في الاقمشة الاورجندى الملونة والحريرية • أما في الاقمشة جزء من النشاء المغلى الذى ساوضحه لك تشيفها بنسبة جزء من النشاء المغلى الذى ساوضحه لك قيمكنك ويضا الى ثلاثة أجزاء من الماء ثم تعصر وتنشر لتتهوى قليلا وتكوى وهي منداة جدا وقبل أن تجف •

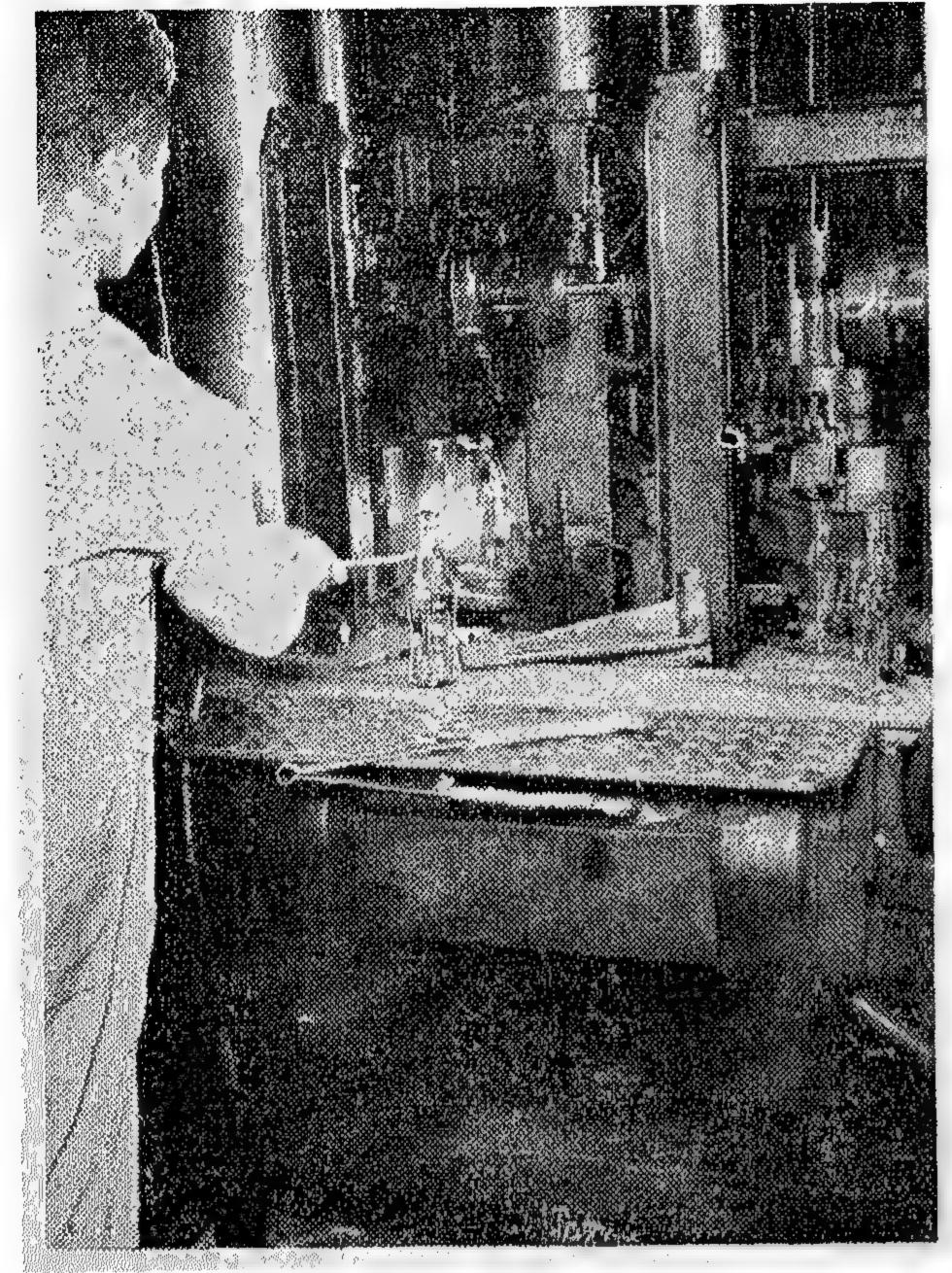
أما طريقة عمل ماء الصمغ فهي كالاتي :

خدى لكل ثلاث أوقيات من الصمغ مقدار كوبتين كبيرتين من الماء ثم دقى الصمغ فى هاون وضعيه مع الماء فى كزرولة فوق النار الهادئة مع التقليب المستثمر حتى يذوب الصمغ تماما مع ملاحظة عدم اغلاء الماء • ثم صفيه من شاشة ضيقة نظيفة واحفظيه فى زجاجات محكمة الغطاء • واستعمليه فى تقوية الاقمشة الاورجندى أو الفوال الملون أو التفتاه •

أما طريقة عمل النشباء المغلى فهي كالاتي:

خذى لكل ملعقة كبيرة من النشاء نصف ملعقة صغيرة بوركس « ويباع فى الاجزاجانة » وقطعة شمع فى حجب الفولة واعجنى هذه الاشياء فى مقدار أربع ملاعق كبيرة ماء بارد فى سلطانية أو طبق كبير ، ثم صبى عليها ماء مغليا مع التقليب المستمر حتى يغلظ المزيج ويصير لون النشاء شفافا كما فى البالوظة ثم خففى قوامه بما يتنساسب مع القماش المراد تنشيفه ففى الاورجندى مثلا اضيفى مقدارا من النشاء الى ثلاثة أجزاء من الماء البارد ثم اغمسى فيسه القماش المراد تنشيته ثم اعصريه جيدا وانشريه ويكوى وهو مندى ،

مصرالحايثة



قامصة مصبح مصبح مديث تخرج رجاجات الكوكاكولا من أفران المصهر وهي فن درسة الإحرار م نستقل إلى غرف النابريد، وباستعال المخاليط والأوزان الدقيقة والقوالب يقوم عمال الزجاج المصهريون بانتاج مثات الآلاف من رجاجات الكوكاكولا المرطب المحبوب و نعم إن الكوكاكولا في مصر تحفيق بحالات جديدة للعل بأجور حسنة للعال الأكماء في مصهر المحديثة

منه عن تورید کساوی صیفیة سورید بویات سوئیة سورید بویات سوئین می در النسخة من شروط کل مناقصة و علی حدة مبلغ ۵۰۰ ملیما اجرة برید وتقدم الیه ۳۰ ملیما اجرة برید وتقدم العلبات علی ورقة دمغة فئة ۵۰

وزارة المعارف العمومية

(1011)

تقبل العطاءات بعنسوان حضرة فساحب العزة سكرتي عسام وزارة المعارف العمومية بشارع الغلكى عن طريق البريد او بوضعها باليد في الصندوق المخصص للالسك بادارة المعنوظات بالوزارة لفاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الالنين الموافق ١٩٥٢/٦/٣٠ عن توريب الموافق ١٩٥٢/٢/٣٠ عن توريب الوزارة لسنة ١٩٥٣٥٠ من ووالسم الوزارة لسنة ١٩٥٣٥٠ ويمكن المناقصة من مراقبسة التوريدات المناقصة من مراقبسة التوريدات بشارع صغية زغلول بالقاهرة نظير دفع مبلغ ١٩٤٠ مليما خلاف أجرة البريد

مصلحة الطرق والكيارى
تقبل العطاءات بمصلحة الطرق
والكبارى بوزارة المواصلات بمصر
الهاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم
الله بونيه ١٩٥٢ عن عملية توريد
ورص اخجار دبش وثلاثات وبازلت
وسن بازلت من محاجر ابى زعبل
اللي مداخل كوبرى قشيشه تحت
الطريق رقم ٣٦٤ بالقرب مسن
الواسطى مديرية بئى سويف وثمن
الواسطى مديرية بئى سويف وثمن
دفتر الشروط اربعة جنيهسات
ومصاريف ارساله بالبريد مائستا
مليم خلاف تقديم طلب على ورقة

بحرية جلالة الملك

~~~

تقبل بخریة جلالة الملك بالترسانة باسكندریة عطاءات لغایة الساعة ایم ۱۹۰۲–۱۹۰۲ عن تورید لعوم نیم ۱۹۰۲–۱۹۰۲ عن تورید لعوم لعام ۱۹۰۲/۱۹۰۲ عن قدرید خضار – ۱۶ منه عن تورید خبر – ۱۶ منه عن تورید خبر – ۱۶ منه عن تورید کساوی شتویة – ۱۸ منه عن تورید کساوی شتویة – ۱۸ منه عن تورید کساوی شتویة – ۱۸





السلاح الجوى الملكي

البجوى الملكى لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر, يوم الاربعاء الموافق ١١/٦/١١ عن وحدة اسسان متنقلة • ويمكن الحصيه ولي على الشروط مقابل ٢٥٠ مليما يضاف اليه مبلغ ثلاثون مليما أجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة تمغة فئة الخمسين ملما . . (١٦١١)

وزارة الحربية والبحرية تقبل عطاءات بديوان الوزارة لغاية الساعة ١٢ ظهر الايام الموضحة بعد عن توريد اللحوم اللازمة لقوات الجيش في عام ٢٥٢/٩٥٢ • ١ -يوم ٣ يونيه ١٩٥٢ عن توريـــد اللحوم اللازسة لمنطقة القاهسوة

الغربية) اس ٣ سـ يوم ٧ يونيه١٩٥٢

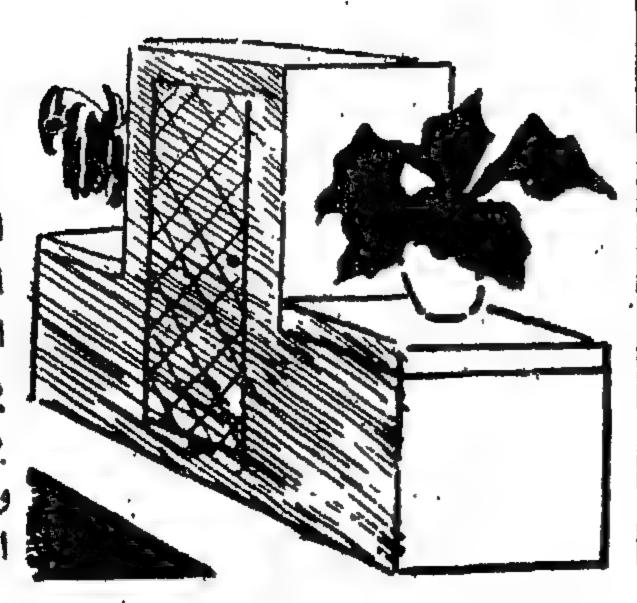
وضواحيها (كوبرى القيه ــ الماظه تقبل عطاءات برئاسة السلاح - المعادى به هاكستب) ٢ .. يسوم ٤ يونيه ١٩٥٢ عن توريد اللحوم اللازمة للمنطقة الشمالية (اسكندرية وضواحيها ودمنهور والصحراء من توريد اللحوم اللازمة لمنطقتي القنسال وسيسناء (الاسماعيلية وبورسعيد والنسويس والقنطيسرة شرق ورقسم والعريش) ولكليسة الطيران ببلبيس ٠ ٤ - يوم ٨ يونيه ١٩٥٢ عن توريد اللحوم للمنطقة الجنوبية (اسيوط وقنا واسوان) وتطلب الشروط على ورقة دمغة نئة خمسين مليما من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة وثمن النسخة الواحدة لكل مناقصة ٢٥٠ مليما واجرة البريد (اربعون مليما (١٦١٨)







هذا تصميم لقطعهة من الموبيليا مصنوعة من خشبب أبيض ، مكونة من قطعتين منفصلتين وهو كومودينو صغير لوضمع زجاجات الشربات والسسكوبات ، والآخردولاب صغير يستعمل كمكتبة ٠



\_ تصميم آخر لقطعة من الاثاث مصنوعة من الخشب الابيض وهي توضييع في الانتريه وتستخدم أيضا البدلا من شماعة الباب حيث يوضع بها الاحذية والمعاطف والعصى والقبعات والطرابيش



وزارة المارف الممومية

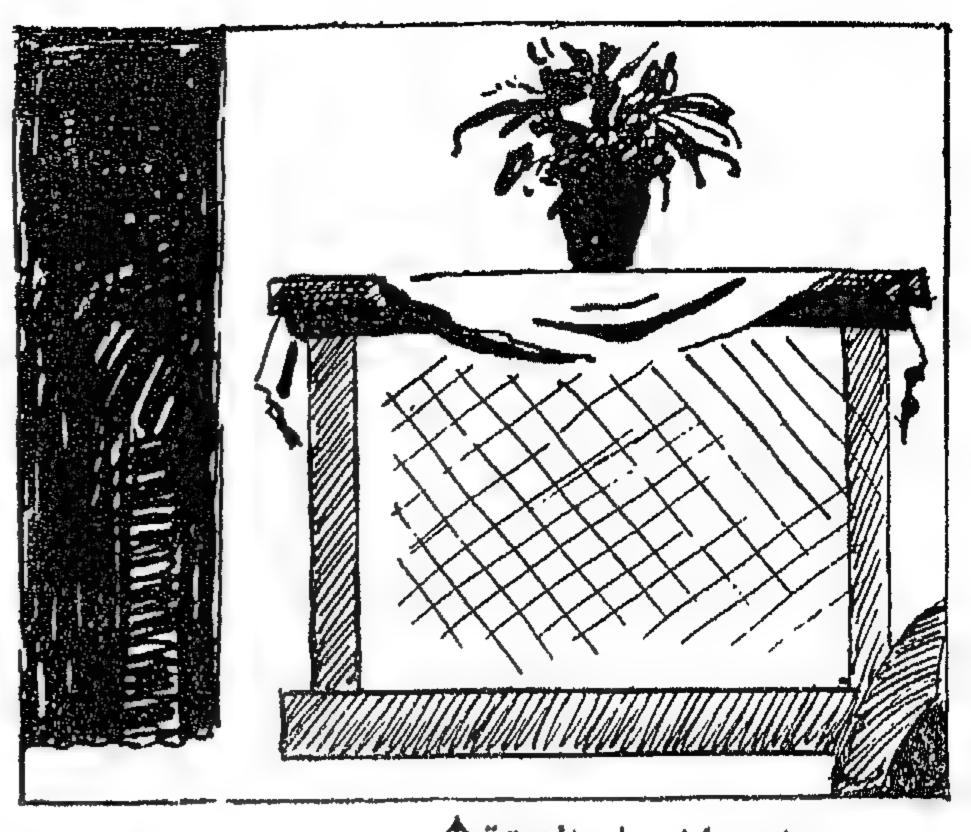
تقبل عطاءات بادارة حفظ الاثار العربية بشارع ألوالدة رقسم بقصر الدوبارة حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٨ يوليه ١٩٥٢ عن أعمال ترميم المسحال الاثرية بمنطقة القاهرة وضواحيها بعطاء خاص وعن منطقة دشسسيد وفوة والاسكندرية وضواحيها بعطاء اخر عن السنة المالية ١٩٥٢-١٩٥٣ على مقتضى عقد الشروط العمومية وقائمة الاثمان وملحقاتها التي يمكن الاطلاع عليها بمقر الادارة واستلام صورة من عقد الشروط نظير مبلغ ۲۰۰ ملیم ویچب آن یکون عسطآء المنطقة الأولى مصحوبا بتأمين قدره ٣٠٠ جنيه وعطاء الثانية بتأمسين قدره ٥٠ جنيها ولقدمي العطاءات حق حضور جلسة فتح المظاريف بوزارة المعارف في السماعة ١٢ الثانية عشراس ظهر اليوم المذكور وللوزارة الحق في قبول أو رفض اى عطاء يدون ايداء الاسسسباب (1774)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل المطاءات بديوان الوزارة لغاية الساعة الثائية عشر ظهر يوم ٧ يونيو ١٩٥٢ عن عملية انشساء عدد ۲ میدان ضرب نار مقسم ۱۳ تخته واحد بالقنطرة والاخر بالشبط س وتطلب شروط هذه العملية من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة على ورقة دمغة فئة خمسين مليما مقابل دفع خمسمائة مليم واجرة البريد ١٢٠ ملما (١٢١١)

وزارة الصحة الممومية

تقبل المطاءات بادارة مخازنسها بالعباسية بمصر لغاية الساعة الثانية عشرة تماما من يوم ١٠ يونيه ١٩٥٢ عن توريسه الملايس والبطاطسين والاقمشة وخلافه اللازمة للسشة المالية ١٥/٢٥١ ، وتباع قوائهم هسسده المناقصة بادارة ألمخسارر المذكورة بثمسن خمسمائة مليم للنسخة الواحدة تصرف بموجب طلب على ورقة تمفة قئة ٥٠ مليما (1717)



ب بجوارمدخل بابالشقة المحكن صنع هذا التصميم ، وهو على شكل دولاب صنعير جوانبه فقسط من الخسب أما الوجه فمن قماش مخطط يوضع كستار • يستعمل هـذا الدولاب

الصغير لوضيسه العصي والشيماسي وهو بمشاية الشيماعة المألوفة التي توضع عادة بجوار الباب ، وتبدو دائما (كسوق الكانتو) • كراسي البحرالمخطط ويركب

على هيئة أقسواس بينهمسا مسافات متساوية ويراعى أن يكون الرفان محصىورين بين حائطين ٠



# مالیک سیالی میالید

الواد اللازمة: ٥٦ جرام من اللون الفاتح و٢٨ جرام من اللون ألغامق من صوف باتوانز بيهايقة فنجرنج - ٣ فتل - المصنوع بطريقة بيهايف المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد - ابرتان بيهايف نمسرة ١٠ وابرتان بيهايف المرة ١٠ دوابر

المقاسات: دوران الصدر ٥٥ سنتى ـ الطول من أعلى الكتف ١٦١/٢ سنتى ـ خياطة الكم أد١٧ سنتى .

قوة الشعب: ٥ر٧ غرزة ــ ٥ر٩ سطر في ٥ر٢ سنتي للابرتين نمرة ١٠ الاصطلاحات: ف: الصوف الفاتح ٥٠ ق: الصوف الغامق ٠ غ: غرزة ع: معدولة ، م: مقلوبة ، معا: غرزتان ، (٠٠٠): الجزء المنحصر بين القوسين يشتغل لعدد المرات المذكورة ، .٠٠٠، : ومن للتكرأر



السطر الاول: استعملی الصوفین (ق) و(ف) واشتفلی ع ب اق سا الله سطر الاول: استعملی الف باغ ساق ، السطر الثانی: بم اق ساق ساق من یالی ظهر الشغل سافع ساتی ف الی وجه الشغل ساقم من یالی ان تبقی اغ ساقم من یالی ان تبقی ان تبقی اغ ساقم من یالی ان تبقی ان

كررى هدين السُطرين مرتين اخريين ثم كررى السطر الاول مرة . اقطعى في ما السطر التالى: اشتغليه م ، اقطعى في السعلر التالى: اشتغليه م ، اقطعى في السعلم التالى التالى السعلم التالى التالى

انتقلی الی الابرتین نمرة ۱۰ السطر التالی: استعملی ف واشتغلی به ع سر زودی فی الغرزة التالیة ۱۱ مرة سر زودی فی الغرزة التالیة سرة سر زودی فی الغرزة التالیة سر اشتغلی ع للاخر (۱۱) غ) ۱۰ السطر التالی: م استعملی (ف) و (ق) واشتغلی بدایة الزخرفة كالاتی ت

السطر الاول: ع: اف - ي اف - اف - كردى من ي الى ان يبقى اغ - اف - اف - كردى من ي الى ان يبقى اغ - اف - اف - كردى من ي الى ان يبقى اغ - اف - اف - اف - كردى من ي الى ان يبقى اغ - اف - السطر الثالث: ع: اف - ي اف - اف - اف - ي اف - اف - ي اف - اف كردى من ي إلى أن يبقى اغ - اف - اف ،

السطر الرابع: م: اف ... باق - اف ... كردى من بالى ان يبقى - اف ... اف .



اق - اف - کردی من الی أن يبقى ٢غ - ٢ف٠٠

السيطر السيادس: م: اف سي اف ساق ساف سكررى مسن « الى أن يبقى ٢غ م ٢ف · السطر السابع: ع: ١ف م ٢ف م اق - افا - کرری من یالی ان یبقی اغ - اف ، اقطعی ق

السطر التالى: م ٦ (٢م معا ـ ١٠م) ٦ مرات ـ ٧م ـ (٢م معا ـ ۱۰م) } مرات ـ ۲م معا ـ ۲م (۱۳۰غ) ۰

استمرى في غرزة الجرسيه الى ان يصبح مقاس الشغل ١٦١/٤ سنتى من البداية منتهية بسطر مقلوب ، كسمى لحردتي الباط والمنحدريس الاماميين كالاتى: السطر التالى: ٢ع معا ـ ٢٦ع ـ نقصى ٢غ ـ اشتفلى ع الى أن يبقى ٢٤غ ـ أقفلى ٦غ - أشتغلى ع الى أن يبقى ٢غ - ٢ع معا.

السطر التالى: ٢٥م ــ ٢م معا ــ دورى ، استمرى على هذه ال٢٦غــ ونفصى اغ مند حردة الباط على كل سطر الى أن يتم شفل ه تنقيصات عند حردة الباط ، وفي نفس الوقت نقصى اغ عند حافة الامام على كل سطر دابع تال من التنقيص السابق الى أنيبقى ٢١غ .

استمرى في التنفيص عند حافة الامام فقط الى ان يبقى ١٥غ . واستمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشعفل ١٠ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط • كسمى للكتف كالاتى: انقصى ٧غ ـ اشتغلى للاخر ، السطر الثاني : اشتغلى كله بالعرض ، اقفلي .

اعيدى وصل الصوف الى ال ٣٢غ على الابرة ، نقصى ١غ عند كل من طرفى كل سطر الى ان يبقى ٢٥غ • استمرى في الشفل على هذه الفرز الي أن يصبح مقاس الشغل كمقاس الامام الى ارتفاع تكسيم الكتف،

كسمى الكتفين بأن تنقصى ٧غ عند بداية السطرين التاليين ثم ٨غ عند بداية السطرين التاليين • اتفلى

أعيدى وصل الصوف لباقي ال ٢٧غ على الابرة • السطر التالي : ٢م معا \_ م للاخر • كملى ليلائم مقاس الشغل الجزء الاخر من الامام

#### الاكمىسسام

بالابرتين نمرة ١٢ والصوف ق ابدئي ٤١غ ، اشتغلى مضلعا ملونا كما اشتفلت للحافة السفلي للجاكت الي أن تصلى الى عد ، ائتقلى الى الابرتين نمرة ١٠ والصوف ف ٠ السطر التالي : ع، السطر التالي : ٢م - (زودي في الغرزة لتالية - ٣م) ٩ مرات - زودي في الغرزة التالية -۲م (۱۵غ) ۰

اشتغلى السطور من ١ لغاية ٧ لموديل الزخرفة ، اقطعي الصوف ق استمرى في غرزة الجرسيه الى أن يصير مقاس الشغل ٥١٧٥ سئتى من البداية .

كسمى أعلى الشغل بان تنقصى اغ عند بداية ال ٦ سطور التالية نقصى اغ عند كل من طرفي سطر بعد سطر الى ان يبقى ٣٩غ ، نقصى غ عند بداية ال ٨ سطور التالية ، اشتفلي كما اخر بنفس الطريقة ،

#### البنسندة الاماميسة

بالأبرتين نمرة ١٢ والصوف ق أبدئي ٧غ ، السطر الأول ٢٠٤ع -(ام - اع) مرتین - اع ، السطر الثانی : (اع - ام) ۳ مرات ، اع السطر الثالث: ٢ع - ١م - الصوف للامام - ٢ع معا - ٢ع ، السطر الرابع ، كالسطر الثاني ، استمزى في المضلع واعملي عروة كالتي على السطر الثالث على كل اسطر ثان عشر تال الى ان يتم شغل ٢ عراوى . استمرى بدون عمل عراوى اخرى الى أن يصير مقاس الشفل ٦٠ سنتى ، أقفلى بمضلع ،

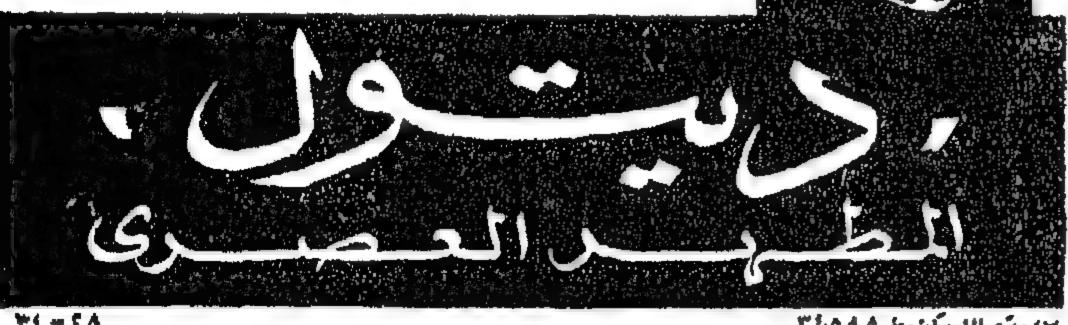
#### التركيسسب

اكوى القطع بعناية (دون أن تمسى الضلع ) بمكواة ساخنة وعلى قطعة قماش مبللة . خيطى الكتفين وركبي الكمام . الفقى بندة الامام وركبي الزراير لتلائم العراوى . اكوى كل التخياطات .

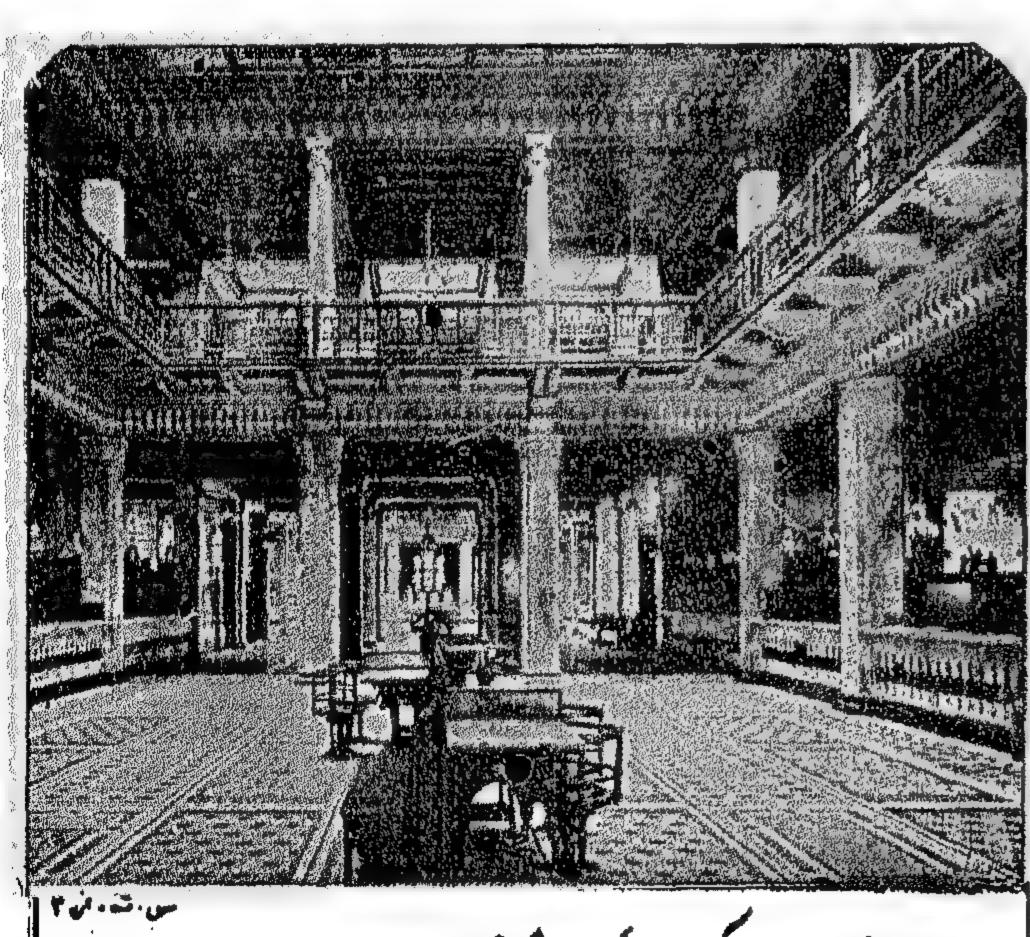
اتق ایجابشید باستعمال ، ديتول ، المطهر المأمون!



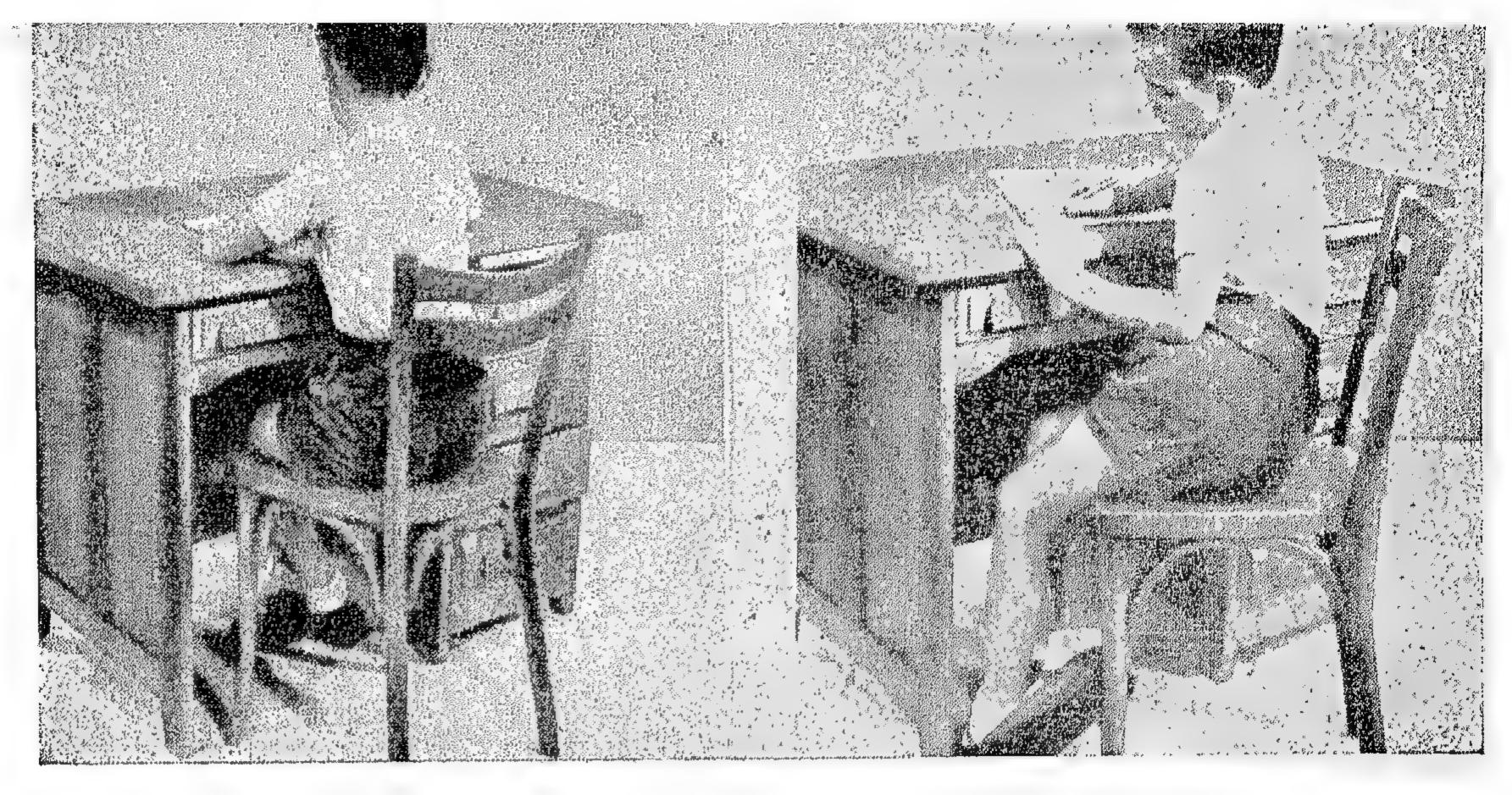
إذا أوصى لك الاطباء باستعمال ، دينول . فذلك لأسه وتد أسبت جسدارسه في جمسي النصالاست ، ورعنسم شدة فتكر بالمجاله شير فديتول اغين سام، وهوسهل ومامون الاستعمال.



س . ت الاسكنديع ٨٨٥٤٣

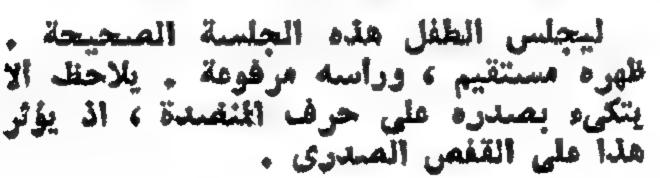


النبادالذي رفعت العسزة المصربة وعنامتها في الاستقلال الاقتصادي مؤسس مشركاتها القومسة منشئ الصناعات بكري يشمل نشاطه كل الأعسال المصدقية مزوعه بعواصم المديرياست ومدنها الكيرى وكلاؤه ومراسلوه سند كل بلاد الحنارج.



من الخطأ أن نترك الطفل ينمسو بغير ارشسساد الى الاوضساع الصحيحسة في التجلوس أو الوقوف و ربما كانت بعض الامسراض التي تصيب الطفل ، هي بسبب الطفل ، هي بسبب الاوضاع الخاطئة لجلسته أو وقفته و

هذه جلسة خاطئة كثيرا ها يستريح لها الطفل ، وهي تسبب له أعوجاجا في العمود الفقرى ، وفي الكتفين ، وتسسبب أيضا عدم انتظام التنفس ، وضعفا في النظر





## الحراب العجم لطفلات



من الشائع بين الاطفال ، حمل الحقيبة في هذا الوضع الخاطى ، وفي الصورة الجانبية يبدو بوضوح من الخلف شكل هذا الوضع الخاطى ، وكيف يؤثر على استقامة العمود الفقرى



الطريقة الصحيحة لحمل الحقيبة ، وفي الصورة المجاورة ، كيف يبدو جسم الطفل مستقيما معتدلا



يميل الطفل الى أن يقف هذه الوقفة الخاطئسة ، فيثنى احدى ركبتيه ، ويرتكز على الاخرى ، ويشبك ساعديه من الخلف .

أما الصورة المجاورة ، فهى الوقفة الصحيحة ، فيقف مشدود الساقين ، ممدود القامة ، مشبكا ساعديه من الامام ورافعا الصدر •





#### وزارة المعارف العمومية

ستقوم الوزارة بتنظيم دراسات مسائية لمدة تسعة أسابيع فىالقاهرة والاسكندرية تبتدىء في ۲۸ يونيه ١٩٥٢ للفئات الآتية: ١ ـ حملة الشبهادتين الثانوية والابتدائية من الازهر • ٢ ـ الراسبين في امتحان .. كفاءة التعليم الاولى بشرط ألا يكون رسوبهم في اللغة العربية • ٣ --خريجات الفنون الطرزية ٠ ٤ حملة شهادة اتمام الدراسة الثانوية القسم الخاص • ومواد الدراسة : التربية النظرية والعارق الخماصة مع مادة اللغة العربية للفئات الثلاث الاولى ، ومع المواد الاجتماعية أو العلمية للفئة الرابعسسة • والذين ينجحون في الامتحان الذي سيعقد في نهاية مدة الدراسة ، يعينون على قدر حاجمة الوزارة ، مدرسين بمدارس المرحلة الاولى في أي مكان تحدده الوزارة ٠ الدراسات من الفئات الادبع المذكورة أن يقدم طلبا على استمارة ١٦٧ع -ومعه ما يثبت حصوله على أحسد المؤملات المذكورة اما الى حضرة ناظر مدرسة شبرا الثانوية واما الي حضرة



- الساقان مشدودان ، والمسافة بين القدمين كبيرة، الصدر مفرود الى الامام ،

ممدودان ومتجهان السي

النظــر الى الجانبـين

بحيث تكونان مشدودتين

وتكرر هذه الحركة مع ثبات

الجسم في وضعه المذكور

\_ تفرد الدراعان مسمع

الارض .



فاتحا ساقيه ، واضعا يده فاتحا ساقيه ، واضعا يده في خصره والاخرى على على كتفه ، ثم يبادل وضع يديه هكذا وبسرعة ، وشادا ساقه ركبته المثناة ، وشادا ساقه الاخرى الى جانبه ، ويده في خصره ، وساعده الاخر الى اعلى مع ثنى الجنع الى اعلى مع ثنى الجندع المخر اليد المرتكزة) على الخصر ، يكرر هذا التمرين الخصر ، يكرر هذا التمرين بالتبادل مع الساق المفرودة والساعد المرفوع ألى اعلى والساعد المرفوع ألى اعلى والساعد المرفوع ألى اعلى والساعد المرفوع ألى اعلى

ناظر مدرسة رأس التين الثانوية ويرفق بالطلب تعهمه بالاشتغال بالتدريس لمدة ثلاث سنوات على الاقل بضمان اثنين من موظفى الحكومة وعلى أن تضل الطلبات في ميعاد غايته ويونيه ١٩٥٢ و

#### وزارة الاشغال العمومية

تقبل العطهاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش مشروعات دى وسبط الدلتا بطنطا لغاية ظهر يسوم السبت ۲۸-۲-۲۵۲ عن توریسه مواسير الاسمنت المسسلح بأطواق خديديبة اللازمة للرى والمشروعات بدائرة التفتيش لعام ١٩٥٢-١٩٥٣ في المدة من ١٩٥٢-٧-١ لغــاية ٣٠ ــ ١٩٥٣ • ويمكن الحصول على الشروط والمواصب فأت من مكتب التفتيش بطنطا في أوقات العمسل الرسمية بتقديم طلب على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما نظير دفع مبليغ ٧٥٠ مليما بخلاف ١٥٠ مليما أجرة البريد • وكل عطاء يقسدم غير مصمحوب بشامين مؤقت كامل قدره ٢. ١٪ من مجموع العطاء لا يلتفت اليه (7771) اطلاقا ٠ .



ا .. حركة اتزان . الارتكاز على قدم والساق الاخرى مرتكزة على اصابع القدم . الجدع مثنى قليسلا الى اليسار والراس متجهة الى اليسار والدراعان مثنيان قليلا فى حركة شبه دائرية .



حركة شاقة يمكن القيام بها بسهولة بالتمرين التوالى .
 تعتمد هذه الحركة على الليونة ، وسلاسة تحريسك .
 الاطراف ، وقليل من المجهود ، . والصبر

## والمحالي المسماء

ان الطريق نحو الرشاقة ليس سهلا كما تظنين بل انه طريق طويل شاق أن (( بنت النيل )) تقدم هنا بعض التمرينات البسيطة التي يجب أن تقوم بها كل فتاة تحب أن تسير في طريق الرشاقة ،



٢ تمرين يعتمد على ليونة الجدع . الارتكاز على احدى الساقين ، والساق الاخرى مرفوعة وممتدة في خط افقى والمشط يمس الحائط . الدراع الايمن ممدود ومرتكز على حاجز

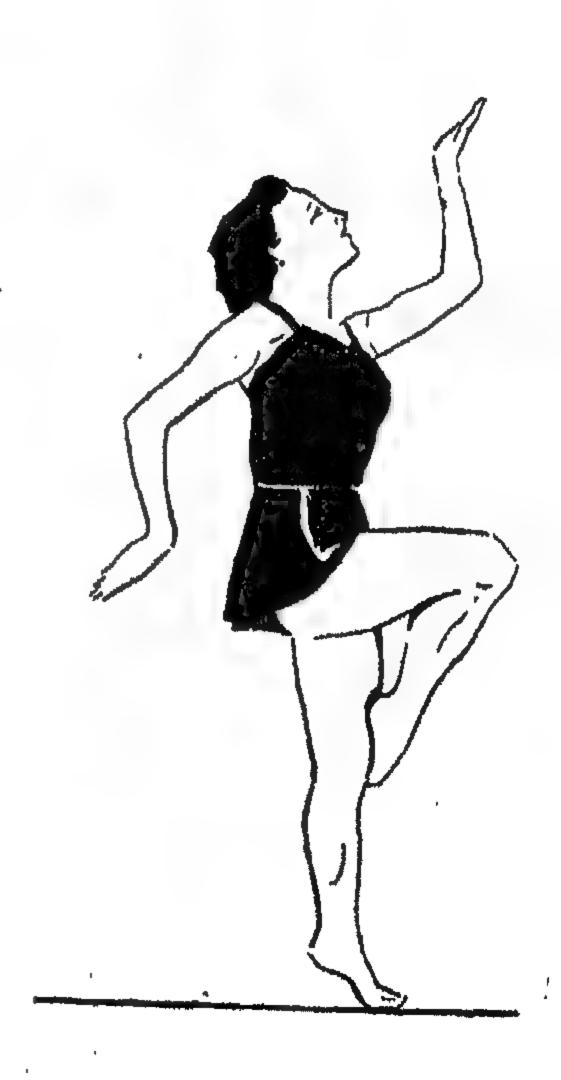


٣ ـ تورين اخر للرشاقة ، الساق اليسرى ممدودة ، والشط منبسط في اتجاه الساق ، الدراع الايمن ممدود في اتجاه الساق اليسرى ، الراس ملتصق بالدراع الايمن .





مركة انسيابية تعبر عن قفزة طائرة . الارتكساز على أطراف اصابع قدم واحدة . الساق الاخرى مثنية الى المداخل والى اعلى . الدراعان ممدودان في الهسواء .
 العبدع متجه الى الامام .



٦ الارتكاز على اصابع احدى الساقين . الاخرى مرفوعة ومرتكزة على الركبة الاخرى . الصدر والجدع مشدودان



## حلويات رمضارف وعيد الفطر المبارك

## ودنج البابا بالزبيب

المقسادير:

۸ ملاءق كبيرة دقيق ذرة ملح ملعقة ونصف سمن نصف اوقية خميرة بيرة

ملعقة كبيرة سكر قليل من اللبن اذا احتاج ملعقتان كبيرتان زبيب بناتى الام

الشراب: ربع اقة سكر • كوب ماء • ملعقة شاى عصدير ليمون

#### الطــريقة:

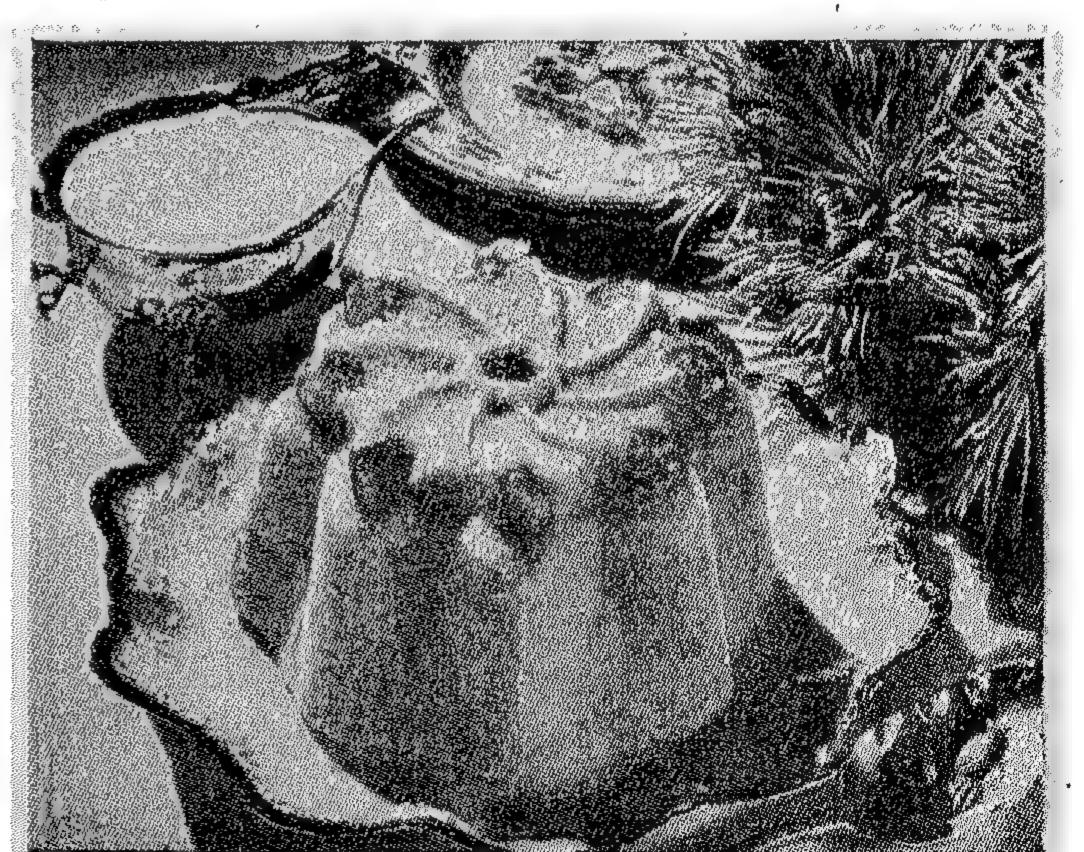
المخفوق جيدا السمن والسكر جيدا ثم اضيفي اليه البيض المخفوق جيدا

٢ ـ ادعكى الخميرة البيرة بقليل من السكر السنترفيش حتى تسيل ثم اضيفى اليها قليلا من الماء الدافىء وقلبيها جيدا ثم اضيفيها الى الدقيق والملح والزبيب

" " أضيفي الدقيق الى خليط السمن والسكر والبيض واخفقي الجميع جيدا حتى تتكون عجينة لينـــة متماسكة ويمكنك اضافة قليل من اللبن اذا احتاج الامر •

٤ ــ اتركى الخليط حتى يخمر لمدة سناعة أوأكثر •

٥ ـ ادهنى القالب بالسمن وضعى فيه الخليط مع ملاحظة ان يصل الخليط الى نصف القالب ثم اتركيه حتى يتضاعف حجمة ويملا القالب ثم يخبز في فرن ساخن ويملا القالب ثم يخبز في فرن ساخن



## للسده عمي معبى

٦ - ضعى السكر في اناء واضيفى اليه الماء وارفعيه على النار الهادئة مع التقليب حتى يذوب السكر ثم اضيفى اليه عصير الليمون واتركيه يغلى حتى يعقد نوعا مع ملاحظة ان الشراب المستعمل لهذا البودنج يكون قوامه خفيفا ٠

٧ ـ بعد ان ينضب البودنج ويعرف ذلك باحمرار سلطحه يقلب من القالب ويوضع في اناء عميق ويستقى بالشراب البارد وهو ساخت حتى يتشرب باكبر كمية ممكنة من الشراب ثم يوضع على طبق بللورى مسطح ويترك حتى يبرد تماما

۸ ــ يجمل بالكريمة والفاكهة المحفوظة على حسب الذوق
 كما هو موضيح بالرسيم ، ويقدم للاكل باردا .

## بسكوت النشادر

بسكوت اقتصادى لذيذ الطعم محبوب لدى الاطفال

سهل العمل القمل القيادير: القة دقيق

رطل سكر بودرة أربع بيضات فانليا

نصف رطل سیمن لبن للعجن: حوالی کوب فنجان قهوة مسحوق خمیرة النوشادر

#### الطــريقة:

۱ ـ اضربی السمن حتی یصسیر کالقشده • ثم اضربی البیض جیدا واضیفی البه الفائلیا ویضلاف الی السمن المضروب ویمزج

۲ ـ اضیفی السکر للمزیج السابق وامزجی الجمیسع جیدا

٣ ـ اضيفى النوشادر الى الدقيق ثم يضــاف للمزيج السابق ويعجن باللبن حتى تحصلى على عجينة يابســة ملساء قابلة للفرد أوالتشكيل بسهولة •

٤ ــ شبكلى العجيئة الى اشكال مختلفة افر افرديها على الوح مرشوش بالدقيق لسمك لايزيد عن نصف سنتيمتر وتقطع بالقواطع المختلفة

ه مديون البسكوت عملى مسافات متباعدة نوعا فوق صاح مدهون بالسمن ويدهن وجه البسكوت بالبيض المضروب •

٦ يخبن في فرن ساخن حتى ينضب \*
 ٧ ـ عندما يبرد تماما يعبأ في العلب الصفيح ويحكم
 الغطاء ويترك لحين الاستعمال

### شكلمة جوز الهند

#### المقسادير:

ه بیاض بیض بیض (الزلال) هر۳ اوقیة جوز هند
 ۶ اوقیات سکر بودرة کریز مسکر للتجمیل

#### الطسريقة:

۱ ــ اضيفى السكر الى زلال البيض فى سلطانية وضعيها فوق حمام مائى ويضرب المزيج بالمضرب السلك حتى يغلظ القوام ويصير المزيج مطاطا ابيض

۲ ــ ارفعیه من علی الحمام المائی واضیفی الیه مبشور
 جوز الهند

۳ ـ حضرى الصاج وافرشيه بورق شفاف ثم ادهنيـه بالزبد السائل ويرش بالدقيق ٠

دخرفی سطح کل واحدة بقطعة صغیرة من البکریز
 المسکر

٦ ــ تخبز في فرن هادىء جدا حتى تتماسك مع ملاحظة عدم تغيير لونها

٧ ــ اتركيها على الصاج حتى تبرد ثم ارفعيها بخفــة
 واحفظيها في العلب المحكمة الغطاء لحين الاستعمال

**\* \* \*** 

### صينية البقلاوة بالكستردة

سهلة الصنع وقليلة التكاليف وميسورة للجميع • المقادير:

1/۳ أقة جلاش طازج قليل من الفانليا رطل لبن هر١ ملعقة كبيرة مسحوق ربع رطل سمن سائل الكسترده

#### الطبريقة:

۱ - ضعى مسحوق الكسترده في كوب ويحلل بقليبل من اللبن البارد أوالماء ثم اتركى باقى مقلدار اللبن يغلى على على النار ثم صبيه وهو يغلى فوق مسحوق الكسترده المحلل



#### وزارة الاشفال العمومية

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم ١٠ يونيه ١٩٥٢ عن توريد طمى ورمل وبناء دبش لحدائق مستعمرة مشروع توليد الكهرباء من خزان اسوان ويمكن الحصول على نسسخة من الاشستراطات نظير دفع مبلغ ٧٥٠ مليما بخلاف ١٠٠ مليم أجرة البريد ويقدم الطلب على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما وسسوف لا يلتفت التفتيش للعطاءات الغير مصحوبة بتأمينات البير مصحوبة بتأمينات

#### مصحلة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس أسيوط المبلدى حتى ظهر يوم ١٧ يونيسو المبلدى حتى ظهر يوم ١٧ يونيسو ١٩٥٢ عن عملية انشاء غرفة للبنزين ودهان المكاتب وصالة المساكينات وانشاء بيارة وترميم دورة مياه وابور الانارة، وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دمغة فئسة ٥٠ مليم للنسخة مليما نظير مبلغ ٥٠٠ مليم للنسخة بخلاف أجرة البريد وكل عطاء لايرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه

#### اعسسلان

#### وذارة الشئون الاجتماعية

تقبل عطاءات بوزارة الشسستون الاجتماعية لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩ يونيه ١٩٥٢ عن مزايدة تأجير بوفيه ديوان عام الوزارة لمدة سئة من أول يوليه ١٩٥٢ لغاية آخسر يونيه ١٩٥٣ ويمكن الحصول على الشروظ من ادارة المخازن بالوزارة مقابل ٢٠٠ مليم يضاف اليه ٥٠مليم أجرة البريد ، تقدم الطلبات عسلى ورقة دمغة فئة الحسين مليما .

#### مصساحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات ( يوستة قصر الدوبارة ) لغاية ظهر يوم ١٩٥٢-١٩٥٢ عن عملية دهان صهريج المياه العالى والمرشسخات بسوهاج وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فنسة المسين مليما مقابل دفع مبلغ ٢٠٠٠ مليم خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره

#### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس أسيوط البلدى حتى ظهر يوم ١٨ يونيه ١٩٥٢ عن عملية ترميم السلخانة، وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دمغة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ١٠٠٠ مليم للنسخة بخلاف أجسرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لايلتفت اليه

#### وزارة المارف العمومية

تقبيل العطاءات بعنوان حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بسسارع الفلكى بالقاهرة عن طريق البريد أو بوضعها في الصندوق المخصص لذلك بادارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعية الثانية عشر من ظهر يسوم السبت الموافق ٥-٧-١٩٥٢ عن توريد أجهزة المعناطيسية اللازمة لمدارس الوزارة لسنة ١٩٥٢-١٩٥٣ ويمكن الحصول لسنة ١٩٥٢-١٩٥٣ ويمكن الحصول على الشروط وقوائم المناقصية من مراقبة التوريدات بشارع صيفية من زغلول بالقاهرة نظير دفع مبلغ ٠٠٠٤ مليم خلاف أجرة البريد • (١٦٧٦)

#### وزارة الصحة العمومية

تقبسل عطاءات بمكاتب حضرات أطباء أول المستشمفيات الاتية لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم. ١٠ يونيو ١٩٥٢ للوريد الاغذية اللازمة لعام ١٩٥٣-٥٢ : رشيد • الدلنجات فاقوس • أبو حمص • الفاروقيسة ( شرقية ) ١٠ الانكلستراما نمرة ٣٩ بطوخ ٠٠ الانكلستوما نمرة ٢٩ ببركة السبع • مستعمرة الناقهين والمصبح بالرج • مستشمهات الامراض المتوطنة والباظنية بالتوفيقية بحيرة. قليوب • شبين القناطر • شبين الكوم مستعمرة الجدام بأبيزعبل دمنهسسور • الزقازيق • مسبشفى الرمد بالمطرية دقهلية • مستشفى الرمد والانكلستوما بأبى كبيسسر شرقية • سجنود • الاستماعيلية • انشاص • كفر الزيات • ميت غمر • زفتي • مستعمرة الجذام بالعامرية • آجا منيا القمح طنطا المنصورة (١٦٦٨) . المحلَّة الكبرى • قوه • بيا ١٠ أخميم • . الفكرية • سمالوط • أبو تينسج • الانكلستوما نمرة ٢٢ بالجيزة المبابه ﴿ حمياتِ وانكلستوما ﴾ ﴿ منفلوط • ينى مزار • الفشن • طهطا • الرمد بابشواي ١٠ الرمد الثابت بطاميه فيوم و اطسها فيوم و جرجا و الواسطى ٠٠ المنيا ٠٠ وتطلب قوائم المناقصات من المستشنفيات نفسها على ورقة تبغة فئة جمسون مليما وثمن كل قائمة مائة وخمسون مليملسا للنسخة الواحدة يضساف الى ذلك اللاثون مليما أجرة البريد (١,٦,٤٩)

مع التقليب السريع المستمر ثم اضـــيفى السكر الكافى للتحلية

۲ - اعیدی المزیج السابق الی الکزروله ویرفسع فوق النار الهادئة مع التقلیب المستمر حتی یغلی ویغلظ قوامه ثم یرفع من علی النار ویترك حتی یبرد مع تقلیبه من حین لا خر لعدم تكون سطح واضیفی الفانلیا واضبطی الطعم ۳ - ادهنی صینیة مستدیرة بالسمن وضعی فیها طبقة من الجلاش ثم رشی فوقها قلیلا من السمن السائل وضعی فوقها قلیلا من السمن السائل وضعی السلمن المسائل من السمن المسائل ثم قلیل من السکر البودرة ، و کرری هذه العملیة حتی تضعی ثلث مقدار الجلاش الموجود عندك

خسعى نصف مقدار الكسسرده ويغطى بطبقة من الجلاش والسمن السائل والسكر البودرة بالطريقة السابقة حتى تضعى الثلث الثائى من كمية الجلاش

منعی باقی مقدار الکستردة ثم باقی مقدار الجلاش فی طبقات متبادلة مع السمن السائل والسکر البودرة واخیرا ، رشی سطح الصینیة بمقدار واف من السمن السائل
 ۲ - تخبز فی فرن ساخن حتی یحمر السطح

٧ ـ تقلب على طبق بللورى مسطح ، وزخرفى السطح برشه بقليل من السكر البودرة وتقدم أوتقطع الى مكعبات مثل البقلاوة وتقدم مقطعه

## بسكوت البتي فور

ثلاثة أرباع كوب سمن

ملعقة صغيرة خمسيرة بيكنج

بيضتان

بودر

قليل من الفانليا

#### القسادين:

كوبتان من الدقيق نصف كوب سكر بودرة قليل من اللبن قليل من الكاكاو قليل من الكاكاو

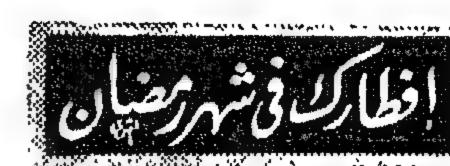
### الطــنريقة:

٢ ـ اخلطى الخميرة بالدقيق ثم اضيفه بالتنــاوب مع البيض الى مزيج السكر والسمن ، واخيرا اضيفى الفانليا وامزجى الجميع جيدا حتى تحصلى على عجينة سهلة الفرد اوالتشكيل مع اضافة اللبن أن احتاج الامر

" " ساونى جزءا من العجيئة باضافة ملعقة كاكاو اليهسا اذا رغبت فى ذلك

عليه بلبلة منقوشة بشكل الوردة ويضغط عليها فوق صاح مدهسون قلبلا بالسمن ، وزخرفي سطح كل بقطعة صغيرة من اللوز السكر السكر

٥ ـ يخبل في فرن هادىء حتى يصفر لونه وينضبج ٢ ـ يترك حتى ببرد تماما ثم يعبسناً في العلب المحكمة الغطاء لحين الاستعمال



الاحد أول يونيه ۸ رمضان

منقوع قمر الدين ، فول مدمس بالتقلية ، ملوخية ، دمعة ، أرز ك مفلفل ، مخلل ، قمسر الدين مطبسوخ

الاثنين ٢ يوبيه ۹ رمضان

خشاب بلے ، فول میسدمس بسلطة التخضر، باميا مكمورة ، ٤ چ ارز مفلفل ، سلطة خصار ، چ فاكهية

> الثلاثاء ٣ يونيه ١٠ رمضان

خشاف التين ، فاصوليا خضراء مكمورة ، ارز مغلفل ، سلطة طحينة ، الماسية

> الاربعاء ٤ يونيه ۱۱ رمضنان

خشاف قراصيا ، فول مدمس َ بِالْبِيضُ ، مُستقعة بِالْانْسَجَانُ ، ﴿ سلطة زبادى ، مكرونة ، فاكهة ع

> الخميس ه يونيه ۱۲ رمضان

خشاف المشمش ، ورق عنب محشو ، سلطة زبادي بالخيار، كِ مستقعة كوسه ، كثافة

> الجمعة ٦ يونيه ۱۳ رمضان

خشاف البلح ، ترلى ، مكرونة، سلطة خضار ، صينية بقلاوة يالكسيتردة

Samurana

>^\^\**\** السبت ٧ يونيه ۱۶ رمضان

خشاف التين ، فسلول مدمس بالتقلية ، سلطة زيسادي ، کے ملوخیہ ، ارز مفلفل ، دممہ ، کے فاكهسسة

mmmmmmm

الاحبد ٨ يونيه ه۱ رمضان

منقوع قمر الدين ، فراخمحمرة، كشنك ، دمعة ، ارز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

Sammanaman

الاثنين ٩ يونيه ۱۳ رمضان

خشاف الزبيب ، فاصلوليا : خضراء مكمورة ، ارز مفلفل ، ﴿ مخلل ، قطایف

الثلاثاء ١٠ يونيه ۱۷ رمضان

خشاف بلح ، فسسول مدمس بالتقلية ، صيانية بالنجان بصلصة البشاميل ، سلسطة كج خضار ، فاكهة

> الاربعاء ١١ يونيه ۱۸ دمضان

منقوع قمر الدين ۽ فول مدمس بسلطة الخضر ، دقية باميا ، ك ارز مفلفل ، سلسطة خضار ، خ خشاف القراصيا

> الخميس ١٢ يونيه ۱۹ رمضان

خشاف التين ، بطاطس مكمورة، ارز مغلفل ، سلطة خضار ، مشبهش

الجمعة ١٣ يونيه ۲۰۰ رمضان

خشاف البلح ، فيبول مدمس بالبيض ، لوبيا خضراء مكمورة، ارز مفلفل ، سلطة طحيستة ، الماسية

> السبت ١٤ يونيه ۲۱ رمضان

خشاف مشمش ، رجلة مكمورة، ارز مفلفل ، سليطة خضار ، كنافسة

Zamanamana S

الاحد ١٥ يونيه ۲۲ رمضان

چ منقوع قمر الدين ، فول مدمس ﴿ بِالتَّقَلِّيةِ ، ماوخيسة ، ارانب چ محمرة ، دمعة ، ارز مقلقل ، فاكهسة

جامعة فؤاد الاول - كلية الحقوق

تعلن كلية الحقوق بجامعة فسؤاد الاول عن حاجتها لشغل وظيفـــة أسناذ في القانون المدنى (أستاذ ج ٩٦٠ ــ ٩٦٠ ) ويشترط في الطالب. ۱ ــ أن يكون حاصلا على درجةدكتور من احدى الجامعات المصرية أو على درجة تعتبر معادلة لها من جامعية ا اجنبیة او معهد معترف بهمسسا ٠ ٢ ــ أن يكون قد شغل وظيفة أستاذ مساعد مدة أربع سنوات في احدى كلنيات الجامعات المصرية أو معهسد علمي من طبقتها ٠ ٣ ـ أن يكون قد قضى اثنتى عشرة سنة في خدمة الحكومة أو مضت عليه أربع عشرة سنة على حصوله على درجة الليسانس في الحقــوق • ٤ ــ أن تكون له أبحاث علمية قيمة ومبتكرة وتقدم الطلبات باسم حضرة صاحب العزة عميد كلية الحقوق في موعد ينتهى ا فی ۱۰ یونیو سنة ۱۹۵۲ (۱۹۹۶)

مجلس مديرية المثوفية

تقبل العطاءات بمجلس مديرية المنوفية ختى ظهر يوم السبت ٢١ يونيو ١٩٥٢ عن توريد أغذية لمؤسستى البنين والبنات بشبين الكوم لمدة سنة من يوليو ســـنة ١٩٥٢ وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة خمسين مليما تظير مبلغ مائة مليم بخلاف أجرة البريد. (1779)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بديوان الوزارة لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٦ يونيه ١٩٥٢ عن عملية اقامة محطات لتقوية الصوت بمنطقة سيناء وتطلب شروط هذه المناقصية من ادارة العقسود والمستريات بديوان الوزارة على ورقة دمنة فئة خمسين مليما مقابل دفع خمسة جنيهسات وأجرة البريد ١٢٠ مليما (١٦٢٩)

إعلان مناقصة

صاحب العزة مدير عام مبانى القصور الملكية بقصر عابدين العامر لغاية ظهر يوم الاحد الموافق ١٥ يونيسه ١٩٥٢ عن أعمال الصيانة والترميمات والاعمال الجديدة الصغيرة والتعديلات والإضافات الاعتيادية لمياني القصور الملكية العامرة وملحقاتها بالقاهسرة ١٩٥٢ لغاية آخر يونيسه ١٩٥٣ ٠ ويمكن الحصول أو الاطلاع على قائمة لمصلحة المياني الاميرية أما الانموذج الخنساس بتقديم العطاءات فيمكن الحضول عليسه من مكتب ادارة الهندسة بقصر عابدين العامر بتقديم

طلب على ورقة دمغة فئة خسسين مليما وثمن الانموذج لكل من قصور القاهرة وتصدور الاسكندرية ١٥٠ عليما خلاف ٥٠ مليما أجرة بريد ٠ (7377)

#### وزارة الاشغال العمومية

يعلن تفتيش مبانى قبلي القاهرة الكائن بالدور العلوي من مبنى عمارة وزارة المواصلات بشسارع القصر العينى بالقاهرة عن المناقصة الاتية: أعمال الصيانة والترميمات السنوية قى العامالمالي ( ١٩٥٢\_١٩٥٢ ) الذي يبدأ من أول يوليه سنة ١٩٥٢ لغاية ٣٠ يونيه سنة ١٩٥٣ ـ للمباني الحكومية والمباني المؤجرة لمصسالح الحكومة التسسابعة لتفتيش مباني مشروعات الجامعة والمبائي التابعية لكل من مصلحتى السبجون ومصلحة الميكانيكا والكهرباء الواقعة في دائرة منطقتی ا و ب :

المنطقة ١ ـ عن دائــرة التفتيش وتشمل دائرة أقسام البوليس الاتية: دائرة قسم بوليس الخليف ، دائرة قسم بوليس السيدة زينب ، دائرة قسم بوليس مصر القديمة ، دائرة بولیس المعادی ، دائرة قسسم بوليس حلوان ٠

المنطقة ب ـ من دائسرة التفتيش وتشمل دائرة أقسام البوليس الاتية: دائرة قسم بوليس الدربالاحمر، دائرة قسم بوليس الموسكى ، دائرة قسم بولیس عابدین ، دائرة نقطة بوليس الجيزة والزمالك

المحدد لفتح مظاريفها ظهر الايام

التالية: ظهر يوم (١٠٠-٣-١٩٥١) المتح مظاريف الاعمال الاعتيادية • ظهر يوم ( ١٢-٦-٢٠١١ ) لفتسبح مظاريف الاعمال الصحية • ظهر يوم ( ١٤ ـ ٢ ـ ٢٥٥٢ ) لفتح مظساريف أعمال التركيبات الكهربائية ويمكن للمقاولين المحصول على انموذج العطاء من مخزن التفتيش المذكور نظير دفع مبلغ ( ۱۵۰ مليم مائة وخمسين مليما) عن كل نوع من أنواع الاعمال المختلفة ولكل منطقة على حدة هسذا بخلاف تقبيسل العطاءات بمكتب حضرة ( • ٥ مليم خمسين مليما ) لاجسرة البريد. طلبات الحصول على الموذج العطاء تقدم باسمحضرة صاحب العزة مفتش مبانى قبلى القاهرة على عريضة دمغة من فئة الخبسين مليمسا ( لليصلحة الحق في قبول ورفض أى عطاء يدون ابداء الاسباب ، كل عطاء يرد للتفتيش غير مصحوب والاسكندرية في المدة من أول يوليو بالتأمين الابتدائي المحمدد بانموذج العطاء يعتبر لاغيا ولا يلتفت اليسه ويعتبر كأن لم يكن فضلا عن توقيع الاثمان الاعتبادية عن أى تفتيش تابع جزاء حرمان المتعسسامل مع وزارة الاشغال العمومية على كل صاحب عطاء يرد للتفتيش غير مصسحوب بالتأمين الابتدائي المحدد بانموذج العطاء (1777)



أنا ٠٠٠ من أنا ؟؟ انا عبدالسميع بن عبد الرحمين الموظف بالحكومة المصرية • والبالغ من العمر الخمس والخمسين عاما . والذي تصرف لي خـــزانة الدولة مبلغ تسسع وعشرين جنيها مصريا فقط لاغير هي مربوط الدرجة الخامسية التى وصلت اليها بعد خدمة بلغت خمسا وثلاثين عاما قضيتها في الجلوس على قطعة من الخسب يدعونها بالمكتب ، وفي قراءة الجرائد وشرب القهوة ، والتندر على الزملاء والرؤساء وفي انتظار الانصاف والترقية والعلاوات هل عرفتم من أنا ؟

واظنكم عرفتمونى ولكن لا ، فأنا اعتقد ان احدا منكم ايها الحدال بعقله الايستطيع ان يدرك بعقله المحدود وأفقه الضيق اسرار حياتى ومشاهات أفكارى ومشاهات أفكارى وريضا أدارى هذا وامارى ذاك واحسنى رأسى تارة وارفعها تارة احرى وامثل على كل من يحيط بى وامثل على كل من يحيط بى و

ان قصة حياتى انا عبد السميع افنيدى قصية عجيبة ولا انها لذيذة وانى لاستشعر اللذائذكلها كلما استعرضيها في مخيليتي وفي ان أبى كان موظفا مثلى وفي موظفا مثلى وفي موظفا من المرى بل كان من يفته قطار الميرى بل كان من ركابه الاول و

اما امى فهى قريبة ابى ومن نفس القسسرية التى انجبته واما اخوتى فهسم من الكثرة بحيث احتاج لفترة من التسلمل لحصر عددهم ويكفى ان اقولان لى أربعة اخوة أشسقاء من الذكور وسبعة اخوة غير اشقاء اوجدتهم ثلاث امهات اخريات والحريات والمحريات والمحر

اننى اعتقد ان كل ما يدرس فى المدارس الات ويدعونه

بالتاريخ ان هـو الا محض خرافات وتفاهات يحشون بها عقول التلاميذ الصغار • • الن التاريخ الحق هـو ذلك الذي يحكى تفاصيل حياتي وحياة اشباهي في الحياة • لقد رأيت الكثيروسمعت لقد رأيت الكثيروسمعت الكثير • • ولكن كل مارأيت وسمعت لا يستطيع ان يجابه مامارسته من تجارب وما مر

بى من خطوب •

مصیری وقعت وانا لم ابلیخ من العمر سندی العمر سندی العمرین عاما و کنت وقتهافی السنة الاولی من مرحلة التعلیم الثانوی اوالتجهیزی کماکنا اشانوی اوالتجهیزی کماکنا یعتقد الکثیرون الان فقد یعتقد الکثیرون الان فقد فی سن الخمس والعشرین وفی هذه السئن فقدد السئن فقی هذه السئن فقید هذه السئن فقدد السئن فقید السئن فقید هذه السئن فقید و فی هذه السئن فید السئن فید السئن فید السئن فید و فی هذه السئن فید السئن فید السئن فید السئن فید و فی هذه السئن فید السئن فید و فی هذه السئن و فی هذه السئن و فی هذه السئن و فید و ف

وأول تجسربة اثرت في

وبسبب مضايقات امرأة أبى وبسبب تصابى البى وولعه بزوجته الجديدة الشابة تركت التعليم واصبحت موظفا في ديوان

تزوج والدى إمرأة اخرى ٠

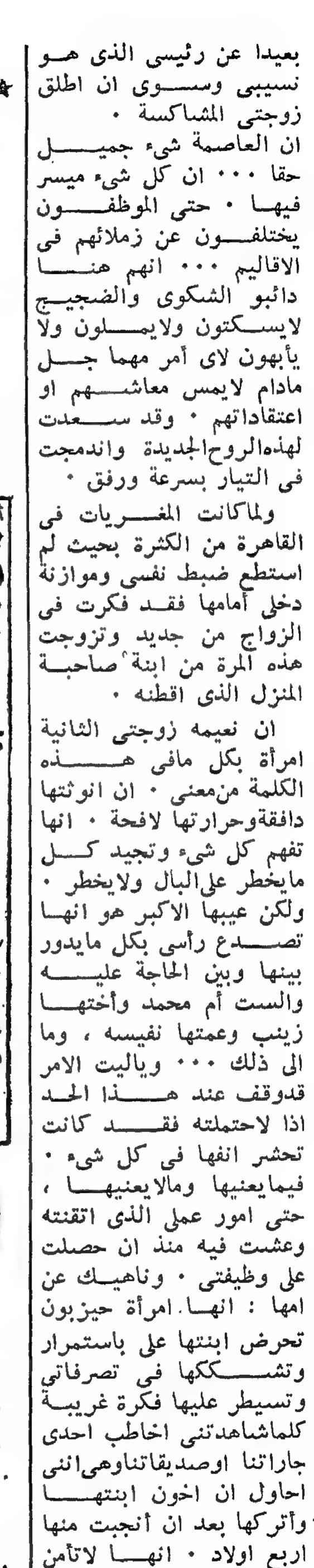
الاوقاف بالمديرية ومند اللحظة الاولى التى اصببح فيها اسمى ينادى مقرونا بلقب « أفندى » والتجارب تترى وتتدافع فى طريقى ومنذ هذه اللحظة اخدت احس باحساسات جديدة وهى احساسات الانسان يتصرف الذى يستطيع ال يتصرف كيفما يشاء و

وبالطبع اخذ الجميسيع يحومون حبولي لتزويجي وبالطبع شيعرت بأهميتي وكياني وكياني وكياني اندفعت في مجالات جيديدة وآفاق لمأك احلم بها وتعلمت كيف الجلس على المقهى وكيف ادخن السجائر المسيفوعة المناجين القهوة وكيف السهر حتى منتصف الليل وعلى كل حال لم يطيل عهد هذه المرحلة التعليمية اذسرعان ما اعتراني المليل

وابتدأ السأم يغزوني ٠٠٠

وكان الزواج هو الحسل

الذي ارتضيته للخروج من سأمي وضيقى • كماً انه كان الشيء الوحيد الذي لم أجربه حتى تلك اللحظة • وبالفعل تزوجت من ابنة الباشكاتب و نعمت بالحب والدفء والحنان • واخلت حياتي تستقر وابتسساأ مصئيري يتحدد ولم يكن في زوجتی من عیب ســوی انها تطيعني طاعة عمياء • في بداية الأمر ، لكنسرعان ماتضايقت منه واخسسدت احاول ان اخلق اجـــواء المشاحنات بأى طريقة أملا في ان اجعل من رفيقسة حياتي انسانة ذات قوة دافقة وحيوية ٠٠٠ ونجحت كعادتي دائما وكان نجاحي وبالا على • فقسد اصبحت حياتي جحيما لايطاق وسلسلة لانهاية لها من المشناجرات والمعاكسات ٠٠ وفكرت في علاج لهسسدا الامر الجديد فلم اجد سسوى ان اسعى للنقل الى العاصمة



للرجال ابدا • وقد انشأت

البقية ص ٦٣



🖈 بباع في جميع ألحلات ا لكبري والصيرليات وممّا زمذي الدُّدود اليعتقد،

## 

اذاكنت تشكين تأخرالحيض أوعدم انتظامه او ما يتخلله من الام فذلك مرجعه اضطراب الغدد الجنسية . ومن المحتمل ان يكون هذا الاضطراب منشأ نوبات الصداع والعصبي وتقلص العضلات وحدة الطبع وهبآت الحرارة وخفقان القلب وتصبب العرق في الليل وسهولة البكاء والغبرة من النساء الاخريات والدوار وهذا ما يجعلك تشمرين بان أحدا لا يحلك . « ارسبتو » آکتشاف طبیب اسم یکی یقوم بوظيفته كمغد ومنظم لغدذ المرأة الجنسية وهو ماتنشدين من صحة ونشاط للاحتفاظ بود من تحين. أن « ارسبتو » لا يؤخد في شكل حقن جلدية بلعبارة عن اقراس عديمة الطعم قليلة النفقة يجعلك تشعرين بانكاس أة جديدة ويوجد بجميم الصيدليات .

۷۸۹۱ مصر ۷۸۹۱

## 

عيبنا الاكبر أننا مغالطون و نعيش في الاوهـام ولا نحب أن نعترف بالحقائق نحب المدهبالي مهرجان السينما في مدينة كان و نستعـد للاشتراك في مهـرجان في مهـرجان في مهـرجان في المحوائز التي ستمنح لنا وبالحوائز التي ستمنح لنا وبالحاية الضخمـة التي ستفوز بها مصر من اشتراكنا في مثـل هـذه المهرجانات في مثـل هـذه المهرجانات الدولية و ونكتب المقالات

ولست أعيب أن نشترك في المهرجانات السينمائية وان نندمج في المحسافل الدولية فليس من شك في أن ذلك يعود علينا ببعض الفوائد ...

ولكن أغلاطنا وتمادينا في
سياستنا الخاطئة في الانتاج
وعدم استفادتنا من الدروس
والتجارب تضيع علينا دائما
أعظم الفوائدو تجعلنا نشعر لكما تجعل العالم كله يشعر لمن أن نقدم انتساجا يقف بجانب الانتاج العالمي وقفة

المحكمات حما جاء في الحديث المحكمات كما جاء في الحديث الذي أدلى به الى آخر ساعة الاستاذ محمد الشريف ممثل الحكومة المصرية في مهرجان السينما بمدينة كان

« ان الموضيوعات التي تعالجها أفسسلامكم قديمة أخرجتها السينما في الغرب منذ سنوات عدیدة \_ كما أنكم تعالجون تلك الموضوعات بطريقة بدائية تكاد تنطسق بأن عملية اعداد السيناريو لا وجود لها لديسكم ـ أي ليس لديكسم سيأريست بالمعنى المقضود من هــده الكلمة • • كما ان الفيلم في ا مجموعه غير محبوك الاطراف ٠٠ أما الممثلات فجمسال بعضهن ملحوظ أخاذ الا أن وجوههن ينقصسها التعبيس الكافى ممايلجئهن الى تحريك باقى أعضاء الجسم، وتحريك الاعضاء تجسمه السينما بشكل أكثر وضوحا مسن الطبيعة مما يفسد حمسال الصورة ويشوه الكثير من المواقف »

هذا هو رأى الفنيسين. تالاجانب في انتساجنا ولكن المخرجين المصريين يدافعون بقولهم ان المشاكل الاجتماعية التي تواجههسا

مصر اليومهى نفسالمساكل التى واجهت الغرب أثناء تطوره الاجتاعي من سنوات عديدة • ولهذا تبدو المساكل التى تعالجها قصص أفلامنا في أنظار العسالم قديمة مع أنها جسديدة بالنسبة لمجتمعنا • كما ان القصة المصرية في حد ذاتها القصد الما قيست بعمر القصاد الما الفرنسية أو الامريكية •

وأعجب من هـــذا وذاك قولهم « أما ما قيل عـــن البدائية التي تعالج بهــا الموضوعات فهي في نظـر المخرجين المصريين تناسب حالة الشعب نظرا لضـالة نسبة المتعلمين مما يضطر المخرج الى الاطالة ومحاولة تبسيط الفكرة حتى يتمشى مع عقلية جمهوره ٥٠٠٠.

ان حضرات السسادة المخسرجين لا يسريدون أن يعترفوا بأننا نسرق قصص أفلام الغرب وغسخها ونذهب بها الى مهرجانات السينما، ثم ننتظر أن يصفق لنا العالم وحضراتهم يحساولون وحضراتهم يعسالجون مشاكلنا الاجتماعية التي هي الغرب أثناء تطوره الاجتماعي من سنوات من سنوات من ...

وأخيراوليس آخرا يقسون على الشعب السدى وقف الى جانبهم وملاً جيوبهم بالدهب هذا الشعب يتهمونه بالجهل وهو الذى يحفظ الافسلام الاجنبية عنظهر قلب ويروح يسرد مواقف كل فيلم بقدرة عجيبة من ولكن مواق

لقد غاب عسن حضرات السادة المخرجسين ان أفلامنا المصرية فشلت في معالجة أية مشكلة اجتماعية تعرضت لها لسبب بسيط هو ان العقول التي غالجت هذه المشاكل عقول قاصرة وغاب عنهمأننا لانستطيع أفلام دوليسة كالتي تنتجها الدول الاخسري



لاسباب عديدة وان فرصتنا الرصاصة الى اليد فأصابها الوحيدة للفت أنظار العالم أو لا أدرى ماذا يمكن أن الينا هي انتاج أفلام مصرية يقال في تفسيرهذه اللخبطة يكون فيها شيء يثير فضول لقد استفدنا من مهرجان الناس في هذه الهرجانات السينما في مدينة كان ويشعرهم بأنهم أمام شيء فائدة واحدة هي ان ممثلنا جديد غير مألوف لديهم الرسمي الشريف بك كان حديد غير مألوف لديهم الرسمي الشريف بك كان

ان الفيلم المصرى الصميم الذى يصور الحياة المصرية الصميمة همو الفيلم الذي يمكن أن يؤدى بنا الى الغرض من الاشتراك في المحافسل الدولية ١٠ الفيسلم المصرى الذي لا يكون فيه ممشلون ينقصهم التعبير فيلجأون الى تحريك أجسامهم بلامناسية ٠٠ الفيلم المصرى الـذي لا يصاب فيه ممثل برصاصة فى صدره فيضمع يده على موضع الاصابة وأذا باليد تظهر مربوطة كأن الرصاصة أصابت اليد لا الصدرأوكأن وضع اليد على الصدر أرجع

الرصاصة الى اليد فأصابها يقال في تفسيرهذه اللخبطة لقد استفدنا من مهرجان السينما في مدينـــة كان فأئدة وأحدة هي أن ممثلنا الرسسمي الشريف بك كان عند حسن الظن به فلم ينظر الى المهرجان على أنه وسبيلة لمجرد الظهور بل عمد الي دراسة كل ما يتصل بمثل هذه المهرجانات وعاد يبصرنا بالحقائق ويوجهنا التوجيه السديد ٠٠٠ ولم يحاول ــ وهذ مالا استغربه من رجل مثله ـ ان يخفى عنا شيئا من النقد الذي وجهه الي

الفيلم المصرى • الفيلم المرجل الوحيد الذي الم يغالط عندما تحدث عن السينما المصرية

محمد عبد القادر المازني

## بعد السل تعدم



#### ثريا حمساان

يسر « بنت النيل » أن تقدم الى قارئاتها وقرائها وجهسا جديدا \_ كنمساذج حية من فتيسات النيل المثقفات الناهضات في ميادين العمل ، أو في طلب العلم ، أو في المنزل • • كدليل على نجاح الفتاة المصرية الحديثة \_ بنت النيل !

♦ عند ما استخدمت محطة الاذاعــــة المصرية المذيعات لاول مرة في سنة ١٩٤٥ ، قدمت السيدتين صفيه المهندس وتماضر توفيـــق ، وكان صوت كل منهما نموذجا : الاول في رقته وحلاوة جرســه ، والثاني في جمال رونقه واتزان نبراته ،

فهى حينما تقدم البرنامج يخيل الى مستمع الراديو أنها تهمس في أذنه بشيء من الإيحاء!

وحينما تقرأ نشرة الاخبــار تحاول أن تنطق الالفاظ من قلبها لا من حنجرتها!

وهى – بحق – المذيعة التى يرتاح اليهـــــا سمعك ، اذ ترق على اللفظ فى موضع اللين ، وتشد عليه فى موضع القوة – ولكن بحرص – كأنما تخشى أن تزعج السامع .

تخرجت في كلية الآداب، قسم اللغة الانجليزية والتحقت بالاذاعة .

• عرفت أمام الميكروفون بالدعة وهدوء الاعصاب، وكم من موقف مربك يحدث للمذيعين والمذيعسات تخلصت منه ثريا حمدان بضبط أعصابها ولباقتها •

• ربما يرجع هذا الى أنها فتاة رياضية أكسبتها السباحة طول النفس وهي كذلك لاعبة كرة السلة •

• هوايتها الاجتماعية هي الندوات الثقافيية و والموسيقي ، حيث يلازمها هنا أيضا « طول النفس » في القراءة والاطلاع • • وفي الاستماع الى الموسيقي الكلاسيكية •

### أنا . . . من أنا . . . بقية المنشور ص ٦٦

ابنتها على نفس النهج ومهما يكن من امر فقسد حزمت امرى ذات يوم وبعد ان استشرت الحاج حسبنين البقال وارسلت الى نعيمة ورقة الفراق ولم يحزننى شيء فنى هذه الخطوة سنوى فراق اولادى ولم يقض مضبجعي سبوى تلك القضايا مضبجعي سبوى تلك القضايا على طوال سينة ونصف ذقت فيها الامرين و

ان الزواج في القاهسرة سيهل جدا ككل شيء ولكن الطلب الذي ولاء منه ، انه صعب أليم .

الا بارك الله في عم الحاج حسنين انه هو الذي وقف بجانبي في هذه المحنة وشيد ازرى ولن أسستطيع ابدا ان انسي «جمايله» التي لا تحصى ولا تعد

ولقد اتبحت في الفرصة وخمسون بالفعل لرد « هذه الجمايل » هل سبيتر بزواجي من انعام شبقيقة ام لا منه عم حسنين ، انها المكافأة السبيد عم

التى خبأها لى القدر بعد كل هذا العناء • انهامتعلمة انهـا السعادة التى كنت انشدها • • انهـا زوجتى الشدها • • انهـا زوجتى الحالية والتى لاأستطيع ان اقول اننى سأتزوج بعدها امرأة اخرى • • • انهـا أم اولادى محمد وحسن وعلى • انها بشير السعد والحظ • • انها رفيقة حياتى التى أتتنى معها الدرجتين السادســة والخامسة • • • انها زفيقة والعلاوات • والعلاوات • والعلاوات •

والآن اظنكم قد عرفتم

انا عبدالسميع افنسدى زوج الست انعام شقيقة عم حسنين البقال ٠٠٠

انا عبد السميع افندى السميع افدى السميع افدى السميع افدى مرات والذى يبلغ من العمر خمس وخمسون عاما والذى لا يدرى هل سيتزوج بعسد ذلك

السبيد عبد العنزيز خميس

## 1 200

♦ الدوق شيء ليس في الكتب ياسيدتي . هكذا قال أحد الحكماء القدماء ، انما هو دستور الاداب الاجتماعية . التي يتحتم على الناس اتباعها في معاملات بعضهم بعضا . . . والدوق يلعب دورا هاما في كل ناحية من حياتنا اليومية . . . وهذه بعض من الصور الاجتماعية التي نشهدها كل يوم في كل مكان . . . ففي البيت يحتم عليك الدوق

♦ أن لا تصدح الموسيقى وعلى
 مقربة مثك بيت فيه بكاء وعويل

• او آن تزعجی جیرانك بصوت مدیاعك او مكبر الصوت فقد یكون بینهم مریض یتلمس اسیاب الهدوء او طالب علم مكب علی كتابه ودروسه .

و والا تثقلى على جيرانك بطلباتك أو بالزيارات الكثيرة في الاوقات غير المناسبة . فمسحكين من يعرف جيرانه أن ببيته تليفونا . . . فكل بيت من البيوت المحيطة يعتبر هذا التليفون تليفونه المخاص ، دفى صاحبه أو لم يرض .

وفي الطريق أنت مطالبة بالخضوع الدستور الدوق

فلا تنركى الافاريز المخصصة اللمارة بالسبر في عرض الطريق ولا نلقى بمهملاتك في الشارع وعلى مقربة منك السلال الخاصة بذلك وفي الشرام عليك بعدم الركوب في غير الاماكن المخصصة للسيدات ولا تزاحمي غيرك اثناء صعودك أو أنولك .

أوفى الحفلات العامة والمجتمعات انت مطالبة باحترام دستور الذوق

فليس من السدوق أن تحضرى
 الى حفل متاخرة عن الموعد المحددله
 او أن تقصى على صديقتك في السينما حوادث القصة قبل عرضها فتضايقى المحيطنسين بك وأنت لا تشعرين .

أو أن تصحبى اطفالك الصغار
 ألى حفلة ساهرة فيفسندون على
 الحاضرين هدوءهم ببكائهم

﴿ او ان تـــزورى صديقتـك في ساعات الصباح فتصرفيها بذلك عن عملها اليومى

او ان تقترضی ملابس صدیقتك لتعرضیها علی زوجك لیشتری لك مثلها .

او ان تقاطعی احدی صدیقاتك اثناء حدیثها

عَيسى مَتُولَى

## تربين لصالوفات نباناتهال

يمكنك ياسسيدتى أن تنسقى صالونك وردهاتك وفرندات منزلك وجميسع الاماكن المظللة التي لا تصلها أشعة الشمس المباشرة بهذه النباتات الجميلة حتى لا يقل منزلك في جماله ورونقه وحسن تنسيقه عن منازل الغربيين ويستلرم ذلك الالمام بالنقط الآتية:

۱ ــ أنواع النباتات التي تعيش في الظل

ُ ٢ ــ الاوانى اللازمة لهذه النباتات

" تنسنيق هذه النباتات في الصالونات والردهات كالصالونات على هاده كالمحافظة على هاده النباتات من الموت النباتات من الموت

١ ـ أنواع نباتات الظل:

تحتاج النباتات العادية لاشعة الشيمس المباشرة لاتمام عملية التمثيل اللازمة لحياتها و لكن هناك بعض أنواع من النباتات يمكنها الاستغناء عن أشعة الشيمس المبساشرة اكتفساء بضسوء الشيمس العادي وهنده هي نباتات الظل التي يمكن استخدامها في تزيين المنازل من الداخل ونذكر فيما يلى عشرة أنواعمن هذه النباتات ١ ـ اللاتانيا وهي نوع من أنواع النخيل قصييرة الساق وأوراقها مروحية عريضنة وهذا النوع حجمه كبير لذلك يحتاجالى تربيته فى براميل صنغيرة أو أصنص كبيرة ويعمز هسدا النبات نيحو خمسة عشر عاما

۲ ــ الاسسرجس وهـو نبات مداد يزرع لجمـال أوراقه الرفيعة وينتنهيه

العامة « شعر البنات » واذا وضع في مكان عال فان أوراقه تتهدل الى أسفسل وتعطى منظرا جذابا ، ومنه ندع أوراقه رفيعة ناعمة يسمى «الاسبرجس النينو» سماح الارض وتخرج أوراقه العريضة من الارض مباشرة عرضي ومنه أنواع كثيرة أوراقه سرخسى ومنه أنواع كثيرة المنات ما المنات ال

الفوجير وهو نبات سرخسى ومنه أنواع كشيرة سرخسى ومنه أنواع كشيرة ويزرع لجمال أوراقسه الصغيرة التى تشبه الى حدما أوراق أشجار الليمسون وبوسط الدرقة شسوكة صعغيرة

٦ ـ الدراسينا أوراقه تشبه أوراق الاستبلسسرا الا ان له ساقا رفيعة ومنها نوع لون أوراقه وساقه أخضر وآخر لون أوراقه أخضر وآخر لون أوراقه أنواعا عالية «طويلة الساق» وأخرى قصيرة الساق

الجمل لان أوراقه تسبه ذيل الجمل لان أوراقه تشبه ذيل الجمل وهو نوع من النخيل يزرع لجمال أوراقه وساقه وانتظام نموه وهسو بطيء النمو

۸ ـ بیجونیا ویسمیه العامة ودن الفیل لان أوراقه عریضة سمیکة حمراء اللون تشبه اذن الفیل وهـدا النبات یزهر أزهارا بمبیة حمراء فی الربیع

٩ ـ البوتس وهو نبات متسلق يزرع لجمــال أوراقه الصغيرة السميكة المزرج كشنة وأذا وضععلى زف

عال يمكن تدلية سيقانه وأوراقه الى أسفل أو رفعها الى أعلى وهو نبات مائى ويمكن تربيته بزراعة العقلة الطرفية «طرف الساق النامى» وغرسها داخسل اناء زجاجى به قليل من الرمل والماء

۱۰ ــ الفلانجيا وهونبات صغير الحجــم وأوراقه خضراء شريطية سميكة ومنه نوع أوراقه خضراء وبها خط أبيض

#### ٣ ـ الاوانى اللازمة لهـده النباتات:

أكبر هذه الانواع هسسو اللاتانيا وهذه امسا تربى داخل براميل صنغيرة الحجم تدهن باللون الاخضر أو في اصبص كبيرة المحجم • أما باقى الانواعفتزرع فى أصبص مناسبة لحجمها وتوضع هذه الاصبص داخسل أوان نحاسية خاصة مختلفسة الاحتجام تباع في المحسلات الكبرى حتى تججب منظس الاصمص فتزيد في جمسال النبات \_ واذا تعذرالحصول على هذه الاواني النحاسية فيمسكن تغليف الاصص العادية بقماش ملون بلون مناسب للاثاث ويحسن دهان هذه الاصبص بأحسد. الالوان الزيتية قبل تغليفها بالقماش حتى لا يرشيح منها الماء فيتلف القماش \_ ويمكن الماء أنضا اسستعمال اصبص جرفية مختلفة الاشكال وخاصة عند تنسيق كوشات من هذه النباتات أو عند تزيين السنلالم

#### ٣ ـ تنسيق النباتات :

توضع الانواع الكبيرة مشسل اللاتانيا والاسبرجس والاسبدسترا والصيفندر والدراسينا والفوجيي المنزرعة داخسل الاصص المغلفة بأوان نحـاسية أو قماش فوق حوامل الازهار الخشبية التي يبلغ ارتفاعها نحو مترين وهذه الحوامل توضع في أركان الصالونات والردهات خلف المقاعد أما الانواع الصغيرة مشل الفلانجيا والبيجوميا فيمكن وضع اصصها المغلفة فوق المناضد وقطع الاثاث

أما الانواع المتهدلة الافرع والاوراق كالبيوس والاسبرجس فيحسنوضعها فوق الرفوف العالية وتنسيق أفرعها لاسفل أو أعلى بشكل جذاب \_ كما يمكن وضع جملة اصبص من هذه الانواع المتهدلة داخل صندوق نحاس منقهوش ويوضع فيوق رف خاص فتعطى منظرا جميلا وتضفى على المنزل رونقا جذابا •

أما فى الفراندات الواسعة فيمكن عمل كوشه «جبلاية» من اصبص هذه النباتات في وسيط الفرنده وذلك بوضع مدرج دائرى من الاصص العادية الفارغة المقلوبة فيكون في وسبط الدائرة طبقتانأو ثلاث طبقات من الاصص المقلوبة فوق بعضها وحولها دائرة أقل ارتفاعاً من هـذه الاصص المقلوبة وهسكذا ويوضع فوق هذا الهيكلمن الاصص الفارغة المقلسوبة اصص خزفية بها نباتات

ويمكن عمل هسندا المهرج نصف والري بجوار أحسد جواتب الهرائده

#### ويمكن تزيين سلالمالمنزل اذا كانت خاصة بوضسم

أصمص خزفيةأو نحاسية على درجات هذه السلالم ولا يفوتنا أن نذكر انه يجب عدم وضع هذه النباتات في غرف النوم حيث ان هذه

> النب\_اتات تتنفس فتمتص الاكسجين وتطردثاني أكسيد الكربون فتتلف جو الغرفة ٤ ـ المحافظة على نباتات الظل

من الجفاف:

ان أهم الاسمسباب التي تقضى الى موت النباتات التي تزرع في الظل ما يأتي : الضرورى لعملية التمشيل فان هـــنه النباتات وان الاسسبتغناء عن الضوء العادى لعمليسة التمثيسل ووجودها باستسمرار في مكان معتم يؤدى الى جفافها ٢ \_ عدم تجديد الهـواء فالهواء لازم لحياة النبات لما يحويه من الاكسىجىين اللازم لعملية التنفس

٣ \_ وضع هذه الاصص في تيار شديد من الهــواء يؤدى الى جفافها فيجب تجنب ذلك

٤ ـ تبخر المياه يكاد یکون معدوما فی مثل هذه النباتات التي تعيش في الظل لذلك فان كثرة مياه الرى تسبب تعفن الجذور وبالتالي جفاف وموت هــذه النماتات ما عدا البوتس فهو نبات مائى ويمكنه ان يعيش في الماء باستمرار • كمسا يجب الملاحظة عند رى هــذه النباتات لعدم انسكاب الماء في قلب النبات النامي حتى لا يتغفن ٠

ابراهيم بولس ابراهيم مهندس زراعي

#### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس بورسعيد البلدى حتى ظهر يوم ٢٨ يونيهسنة ١٩٥٣ عن توريد مجموعة طلمبسة وماكينة نقسالي وتطلب الشروط والمواصيفات من المجلس على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة بخلاف أجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ۲ / من فيمته لا يلفت اليه ٠ (1111)

#### وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بادارة مخازنها بالعباسية لغاية الساعة الثانيةعشرة ظهر يوم ١٤-٦-٢٥١ عن توريد ۱ ـ الساى ۲ ـ السجاير اللازمة لبعض وحدات الوزارة بالقاهسرة ولغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٥١--١٩٥٢ عن توريد ١ - البلع ١ ــ عدم توافر الضوء اللازملبعض وحدات الوزارة بالقاهرة ٢ \_ السمك اللازم لبعض وحسدات الوزارة بالقاهرة ٣ ـ اللحــوم والقلوب البقرى اللازمة للمعامل أمكنها الاستغناء عن أشسعة وفروعها وجميع هذه الاصناف لعام الشيمس فانه لا يمكنها ٢٥-١٩٥٣ وتطلب قوائم المناقصات من ادارة المخازن بالعباسية على ورقة تمغة فئة خمسين مليما وثمن القائمة ١٥٠ مليما يضاف الى ذلك ثلاثون (1711)مليما أجرة البريد •

جامعة فؤاد الاول ... كلية دار العلوم تعلن كلية دار العلموم عن خلو وظيفة استاذ «ج» للدراسات السامية والشرقية ، ويشترط فيمن يرشح لشعل هذا الكرسى: ١ ـ أن يكون حاصـــلا على درجة الدكتوراه في الدراسات المذكورة ، أو على درجة جامعیة اخری تعادلها ۲۰ سان یکون قد أمضى مدة لا تقل عن اثنتي عشرة سنة في خدمة الحكومة ، أو مضيعلى تخرجه أربع عشرة سنة ٠ ٣ ـ أن يكون قد فضى مدة لا تقل عن خمس سنوات في تدريس المادة أو ما يتصل بها في احدى الكليات أو في أي معهد علمي عال في مستواها ، ومدة لا تقل عن أربع سنوات في وظيفة أستاذ مساعد باحدى الكليات أو بأى معهد عال من طبقتها ٠ ٤ - أن يكون له انتاج جامعي ميتكر في هذه المادة أو فيما يتصل بها • وعلى من يرغب في ترشيح نفسه لهذه الوظيفة أن يقدم طلبا باسم حضرة صاحب العزة عميد كلية دار العلوم في ميعساد لا. يتجاوز اسبوعا من تاريخ نشر (14.0) منيا الاعلان •

> تليفون بنت النيسل **4777** 31/2.3

# نو ر القلب

بسينامترو

بالاسكندريه

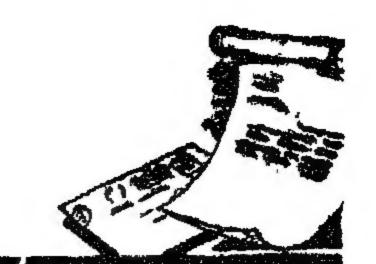


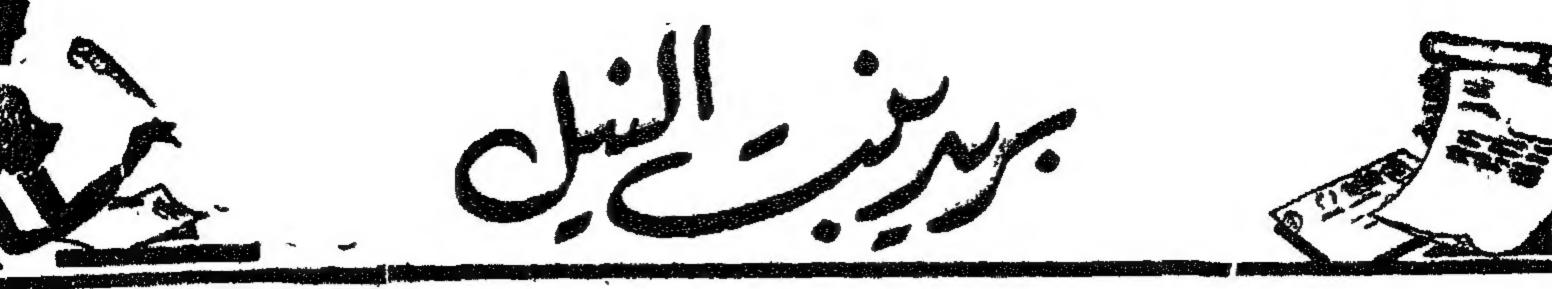
### ستيوارت جرانجر وبيير انجيلي وجورج ساندرذ

تجمع بينهم مترو جولدوين ماير للمرة الاولى في القصة العاطفية المثيرة

التي تقدمهـ

يالاسكندرية على شاشتها ا بنداء من هذا الاسبوع ٠







#### السيدة حرم محمدفتحى ـ القاهرة:

يقول الدكتور ابراهيم احمد ابراهيم أن عملية الحاجز الانفى ليست من العمليات السخطرة ولا ينصح باجرائها قبل سن الثامنية عشرة وبعد هـذه السسن يمسكن اجراؤها متى كانت حالة المريض الصحية تسمح بالعملية

كذلك يقول الدكتور على وهبى اخصائى العيون أن وصف المرض غير كامل ولذا لا يمكن البت في هذه الحالة 🕞

وبخصوص السسؤال الثالست ارجعى الى عدد ابريل تجدى اللون المطلوب ،

#### القارئة المخلصة ث.١. مصر الجديدة:

يقول الدكتور يوسف وهسه يجوز أن يكون هذا الاحمرار الذي يظهر على رقبة والدتك لتيجه لمرض البول السكرى كما أنه من الجائز جدا الا يكون له علاقة بهذا المرض بالمرة • والافضل عرضها على احد الاخصائيين

#### السيدة ف. أبراهيسم شرف ــ مديرية الفؤادية:

يقول الدكتور ابراهيم احمد ابراهيم اخصائى الانسف والاذن والحنجرة أن حالتك ليس مين السهل الحكم على اصلها وان كان من المحتمل وجود بؤرة متعفنة في الجسسم بسبب امتصاص الجسيم لسمومها وانصبح لسبك بعرض نفسك على اخصائى لمعرفة موطن هده البؤرة فان كانت اللوز همي السبب فيحسن استئصالها ويمكن لطبيب الحنجرة ان يوجهك الى العلاج المفيد اذا لم يكن مرضك داخلا في اختصاصه



#### آنسة ل ع ١٠٠٠ بني سويف :

'كانت لدينا كمية كبيرة من هذا الكتاب ولفدت جميعها ب ولك أن تطلبيها برسم البريد من أى مكتية كبيرة في القاهرة • وقد تشرنا في أعداد بنت النيل السابقة طريقية لعمل الكولشيال فارجعي اليهسا تجديها •

#### ع • محمد • رضوان ـ القاهرة:

طريقة غسل ستاثر الكريبستان هي أن تنظفيها أولا من التراب ثم تنقعيها في ماء به ذوب صابون لمدة ساعنین ثم ادعکیها جیدا وبرفق فی الماء والصابون لازالة البقع السوداء ثم كررى هذه العملية عدة مراتحتى تنظف الستائر تماما • واشطفيها أخيرا بماء وملح ثم انشريها في مكان ظليل •

#### آنسة م٠ البرقوقي ... منية جناح:

لتنظيف أصابع البيانو العساج البيضاء انزعى زلال بيضة في فنجان واغمسي قطعة قطن ومرى على الاصابع بهذه القطنة المبللة بزلال البيضحتى تنظف تماما •

#### المخلصة ف.م.ع دقهلية:

طريقة عمل صلصة المابونيز هي كالاتي:

المقادير: صفار بيضتين ــ ملعقتين عصير ليمونملعقة صغيرةمسحوق مسطرده ويمكن الاستغناء عنه كوب زيت زيتون

الطريقة : ضعى صغار البيهض في سلطانية واضيفى عليه الملسح والفلفل ومسحوق المسطردة لم مقدار الليمون او الخل ويمزج جيدا بالضرب المتواصل بمضرب البيض السلك حتى يمتسوج الخليط ثم أضيفي اليه الزيت تدريجيا بحيث ينزل نسرولا متواصلا على هيئة سرسيوب دفيع جدا مع الضرب المستمسر القوى المتواصل طول الوقت . ولاحظى أن يكون الضرب في اتجاه واحد والا فسوف تتقطع الصلصة واستمرى في اضافسة الزيت والضرب حتى تحصلي على مزيج سميك في قوابه بحيث يكون سمكه كافيا لتغطية ظهر الملعقة واضبطى الطعم وصنبيه اخسرا فوق المايونيز

اما بخصوص السسوال الثاني فنمرفك بان الاعداد من الاول الى الثامن غير موجودة • ثم البعض بعد وذلك موجود والبعض غير موجود • الما ثمن الاعداد الموجسودة ففي ١٠ إقروش للنسخة من السنة الاولى (نسخة عادية) و٢٠٠ قرش للنسخة المتازة .

#### القارئة ن. باسيوط:

سبق" یا سیدتی آن قسدمنا فی مجلة بنت النيل طريقة مبتسكرة الصنع بطانية مشغدولة بصدوف التريكو اما النوع الذى تطلبينه فلك أن تطلبي من البائع السدى تشترين منه الصوف نموذجا لصنعه وعلى العموم سنحساول أن ننشر ا انواعا اخرى من البطاطين . اما شغل الجاكيت فهو سهل وقسد سبق لنا أن نشرناه أيضا فعليك بمراجعة اعداد بنت النيل

#### الانسة ص.م المحلة الكبرى:

ارجو یا عزیزتی أن توضحی فی خطاب لك القيمة التي تودين ان تمنحيها للشمسخص الذي سيضحى ويسافر الى بلد غريب عنه والمكان الذي سيقيم فيه ، وقد عرضنا خطابك على هيئة مكتب عمل بنت النيل وتتعشم أن يوفق في خدمتك

#### الانسة هيام. قارئة بنت النيل:

یجب علیك یا انستی آن تغسلی الروب بعد أن تعلمي بدائرة من الخيط حول البقعة لتدعكيها اثناء المسيل الذي يجب استعمال ذوب الصابون اللوكس قيه • وبعد ان يجف اكويه بمكواة ساخنة ، أما عن ورنيش التلميع فهو يباع في جميع المحلات الكبيرة ، وقبسل التلميع انصحك بعرض الموبيليا على نجار ليصليع من التشققات

## برمالككاري

#### المخلصة ز. الحسيني:

انشكرك على شعودك الطيب تحونا واما بخصوص باترونات جونسو فنرجو منك ارسال خطاب خساص · اليه مع العلم بانه سيخفض لـك ٥١ ٪ من القيمة الفعلية للباترون. واما بخصوص الملابس الداخلية ومجلات ميشو فنعرفك بان العرف لم يجر بنشر باترونات لها • واخيرا ئحن نرحب بأى استشارة بخصوص التجميل وسنعمل أن يعتني معهد التجميل ألعلمى بخالتك بصفسة ، خاصة ،

#### الصديقة الحائرة ع.ع.د: انت یا انستی متشهائمة اولا

وانت مريضة بذلك المرض السذى يسموله «باحلام اليقظة» ثانيا ،

انت تنظرين الى الحيساة بمنظار اسود ولعل السبب في ذلك يرجع الى انطوائك حسول نفسك ان طريقة حياتك هي السبب ، لماذا تفضلين العيش في الابراج العاجية بينما الحياة امامك كلها ابسواب متفتحة ، أن الفرصة لا زاليت امامك • يجب أن تؤمني بالحياة • ويجب أن تجابهيها كما هي ، أن تشاؤمك يظهر حتى في احلام يقظتك كونى عملية وأخلقي الاجواء التي تستطيع أن تبعد بك عن عـــــــــــده الخيالات المريضة ، اقرئى كثيرا ، واكتبى كل ما يعن على بالك مسن خواطر • اقرئی حتی وان لم یعلق بدهنك شيء مما تقرئين ، واكتبى وأن كنت ممن لا يجدن الكتابة . وحاولي أن تكوني أجتماعية

#### البائسة ف،زوع:

ابتسمى للحياة رغم كل هـــده الظروف المحزنة التي تحيط بــك ثم احضري الى المجلة وقابلينيي فسأحاول أن اعينك بقدر طاقتي

#### الانسبة ب. محمد أبو العينين:

یا انسسی العزیزة تقبلی منسا تمازينا الخالصة والبقية في حياتك واما بخصوص التمرينات الرياضية فان العدر الدى ذكرته لا يمنع من القيام بها اطلاقا • المهم هسسو ان تمارسيها قبل تناول الافطار

#### الاستاذ يحيى أبو زيد:

انحن نشكركم على مقالكم القيم وغلى تأييدكم لقضية المرأة وتأسفف لضنيق المقام ونرجو أن تتاح لنسا فرصة النشر عما قريب •

#### الانسة إحسان كامل:

أبصحك بأن تبعثي بفستانك الى احدى محلات التنظيف لان هذه البقع لا بد وانهــا كانت موجودة في الفستان من قبسل • تأكدى من أن البترول لا يترك بقعا • وعلى كل حال فهذه البقسع لن تذهب الا بالات البخار الموجودة بالمنحال المختصة .

#### السنيدة خرم الاستاذ سلامه مترى:

وصل خطابكم وقد قمنا بعمل اللازم يخصبوص تغيير العنوان . وأما بخصوص السوال الثاني فنرجو أن تطالعني مقال الدكتور محمد شوقى عيد المنعم في هذا العدد •



